



ACTIVITATS
MUSICALS
ESTIU 2025

CRÈDITS

Portada i il·lustracions interiors:

Llorenç Garrit

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

L'ORGANITZA I PATROCINA:



AMB EL SUPORT DE:







SOCIS PROTECTORS:





COL·LABORADORS:



PRESENTACIÓ

Presidir de nou el Festival Internacional de Música Vila de Santanyí és, com sempre, un gran honor. Enguany arribam a la tretzena edició i, com sempre, comptam amb una programació de primer ordre. Des de concerts d'orgue a l'església parroquial de Sant Andreu, passant pel Caló d'en Busques amb l'Orquestra del Festival de Santanyí dirigida per Vicent Balaguer fins el concert des Fortí, entre d'altres.

Com a l'edició anterior, continuam amb la col·lecció d'encàrrecs musicals sobre textos de poetes santanyiners. I enguany és el torn del nostre poeta Bernat Vidal i Tomàs que serà interpretat pel tenor Antoni LLiteres i l'organista Esther Ciudad estrenant l'obra *Cançons de Santanyí* de José Luis Turina.

Com ja sabeu, sempre reunim intèrprets de primera línia que el converteixen en un festival únic en les fites internacionals d'aquest nivell. Vull donar les gràcies a totes les persones que hi participen amb el desig que pugui perdurar per molts d'anys més.

Maria C. Pons Monserrat

Batlessa de Santanyí

Aulos és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de diferents camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

Aulos es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

Aulos is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.





DERECHO INMOBILIARIO



Balearic Legal & Tax es un despacho de abogados y asesores inmobiliarios con más de 30 años de experiencia en Mallorca y que ofrece una amplia gama de servicios relacionados principalmente con el sector inmobiliario.

ASESORÍA JURIDICA

- Compraventas de inmuebles
- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Urbanismo y Medio Ambiente

ASESORIA FISCAL

- Impuestos
- Contabilidad
- Consultoría y planificación de herencias
- Representación fiscal



También ofrecemos servicios adicionales especializados en:

**ASESORIA INMOBILIARIA
TRAMITACIÓN Y GESTIÓN
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS**

Nuestra experiencia y conocimiento profundo del entorno administrativo y empresarial, además de una excelente red de contactos locales, nos permiten ofrecer un asesoramiento personalizado y profesional para cada caso concreto.

+34 971 582 458

+34 609 727 173

gestoria@baleariclegal.com

mcespedes@baleariclegal.com

C/ Hospici nº 9,
07200 Felanitx



Cuando se trata de **Aerothermia**, la **experiencia** cuenta

1

Daikin es **experiencia**
en aerothermia

2

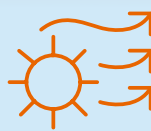
Daikin es
fiabilidad

3

Daikin es **potencia**
cuando más se necesita



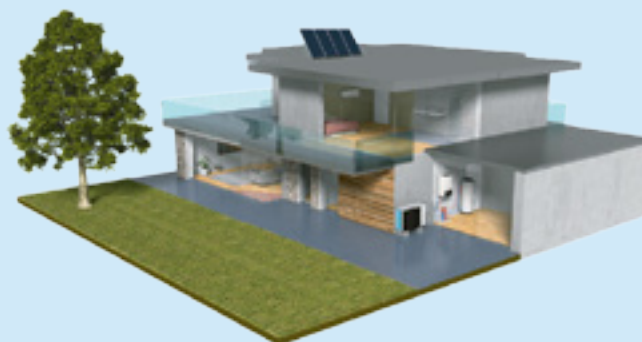
Aire acondicionado



Calefacción



ACS



www.daikin.es

CONCERT 1

LORETO ARAMENDI (orgue)

Dissabte, dia 17 de maig, a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 19

CONCERT 2

PABLO LÓPEZ (baríton)

ANNA CREXELLS (piano)

Diumenge, dia 8 de juny, a les 20 h

Església de s'Alqueria Blanca 27

CONCERT 3

LEONOR BONILLA (soprano)

ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ

VICENT BALAGUER (director)

Dissabte, dia 5 de juliol, a les 22 h

Caló den Busques, Cala Figuera 35

CONCERT 4

PACO DEL POZO (cantaor)

JERÓNIMO MAYA (guitarra)

ROBERTO VOZMEDIANO (percussió)

Dissabte, dia 16 d'agost, a les 21 h

Es Fortí de Cala d'Or 43

CONCERT 5

JOSÉ MARIA GALLARDO DEL REY (guitarra)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

PABLO MIELGO (director)

Dissabte, dia 20 de setembre, a les 21 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 47

CONCERT 6

ESTHER CIUDAD (orgue)

ANTONI LLITERES (tenor)

Dissabte, dia 25 d'octubre, a les 19:30 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 55



Llorenç Garrit

PINTOR

Llorenç X. Vidal Lledó *Garrit* (Santanyí 1981), és tècnic superior en arts plàstiques i disseny en l'especialitat d'il·lustració per l'Escola d'Art Superior de Disseny de les Illes Balears. Garrit fa més d'una dècada que està dedicat a l'art, tant en la disciplina d'il·lustració com en arts plàstiques.

Ha estat guardonat a diversos certàmens de pintura a Espanya i Grècia. Els seus primers treballs van ser exposats a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears el 2002, començant així una llarga i prolífica carrera que l'ha portat a exposar a ciutats com Santanyí, Palma, Barcelona, Màlaga, Saragossa, San Sebastián o Albacete a Espanya; Wiesloch, Düsseldorf i Bremen a Alemanya, Nova York-New Jersey als EUA, entre altres llocs.

Garrit té el seu estudi situat al poble natal, Santanyí, on crea cada dia. L'espai també és obert al públic perquè puguin visitar el pintor i la seva obra.



Llorenç X. Vidal Lledó *Garrit* (Santanyí 1981), es técnico superior en artes plásticas y diseño en la especialidad de ilustración por la Escuela Superior de Diseño de las Islas Baleares. Garrit lleva más de una década dedicado al arte, tanto en la disciplina de ilustración como en artes plásticas.

Ha sido galardonado en varios certámenes de pintura en España y Grecia. Sus primeros trabajos fueron expuestos en la Escuela Superior de Diseño de las Islas Baleares en 2002, empezando así una larga y prolífica carrera que le ha llevado a exponer en ciudades como Santanyí, Palma, Barcelona, Málaga, Zaragoza, San Sebastián o Albacete en España; Wiesloch, Düsseldorf y Bremen en Alemania, Nueva York-New Jersey en los Estados Unidos, entre otras ciudades.

Garrit tiene su estudio situado en su pueblo natal, Santanyí, donde crea cada día. El espacio también está abierto al público para que puedan visitar el pintor y su obra.

Llorenç X. Vidal Lledó *Garrit* (Santanyí, 1981) is a senior technician in fine arts and design, specializing in illustration, from the Higher School of Design of the Balearic Islands. Garrit has been dedicated to art for over a decade, working in both illustration and fine arts.

He has been awarded in several painting competitions in Spain and Greece. His first works were exhibited at the Higher School of Design of the Balearic Islands in 2002, marking the beginning of a long and prolific career that has led him to exhibit in cities such as Santanyí, Palma, Barcelona, Málaga, Zaragoza, San Sebastián, and Albacete in Spain; Wiesloch, Düsseldorf, and Bremen in Germany; as well as New York and New Jersey in the United States, among other cities.

Garrit has his studio in his hometown, Santanyí, where he creates every day. The space is also open to the public, allowing visitors to meet the painter and see his work.



WE ARE
AN *ORCHESTRA*
THAT PERFORMS
UNIQUE PIECES:
HOUSES



PORTOCOLOM · FELANITX · PALMA
+34 971 833 699 | INFO@CONSFUTUR.COM
WWW.CONSFUTUR.COM



CONSUTUR

SINCE 1970



XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Hi col·laboren:



**Bisbat de
Mallorca**



**Unitat Pastoral del
terme de Santanyí**

Concert 1

Loreto Aramendi (orgue)

Dissabte, dia 17 de maig a les 20 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

<i>Batalla de sexto tono</i>	José Jiménez (1601- 1678)
<i>Segundo tiento de cuarto tono</i>	Francisco Correa de Arauxo (1586-1654)
<i>Preludi BuxWV 163 en sol menor</i>	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
<i>Ground en do menor</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Ou s'en vont ces gays bergers</i> <i>Tambourins</i>	Michel Corrette (1707-1795)
<i>Tiento sobre la letania de la Virgen</i>	Pablo Bruna (1611-1679)
<i>Fandango</i>	Maria Josefa Marco (S.XVIII?)
<i>Diferencias sobre las Folías</i>	Antonio Martín y Coll (1650-1734)
<i>Cinc peces de l'opus 18</i>	Hugo Distler (1908-1942)
<i>Gnossienne núm. 2</i>	Erik Satie (1866-1925)
<i>Danza del Hacha</i>	Antonio Martín y Coll (1650-1734)

Loreto Aramendi (orgue)



Loreto Aramendi

Organista titular de l'orgue Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa Maria del Cor de Sant Sebastià. Ha ofert nombrosos recitals en festivals internacionals d'arreu d'Europa, els Estats Units, el Japó, Xile, l'Argentina i el Canadà, actuant en espais com l'Òpera City Hall de Tokyo, l'Auditori Nacional de Madrid, Notre-Dame, Radio France i Saint-Sulpice de París, Hallgrímskirkja a Reykjavík, la Catedral de Sant Patrici de Nova York i l'Abadia de Westminster a Londres.

Ha enregistrat en els grans orgues Cavaillé-Coll de Santa Maria del Cor i l'Abadia de Saint-Ouen, a la Catedral de Salamanca i en l'orgue Jordi Bosch de Santanyí.

Es va formar al Conservatori de Baiona amb Bernadette Carrau i al Conservatori Nacional Superior de Lió, on va treballar amb Jean Boyer, Louis Robilliard i J. Von Oortmerssen.

Durant anys ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i, actualment, és professora al Conservatori Professional Francisco Escudero de Sant Sebastià.

Organista titular del órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales de toda Europa, EE. UU., Japón, Chile, Argentina y Canadá, actuando en espacios como la Ópera City Hall de Tokio, el Auditorio Nacional

de Madrid, Notre Dame, Radio France y Saint Sulpice de París, Hallgrímskirkja en Reikiavik, Saint Patrick's Cathedral de Nueva York y la Abadía de Westminster en Londres.

Ha grabado en los grandes órganos Cavaillé-Coll de Santa María del Coro y la Abadía de Saint-Ouen, en la Catedral de Salamanca y en el órgano Jordi Bosch de Santanyí.

Estudió en el Conservatorio de Bayona con Bernadette Carrau y en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon, donde trabajó con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmerssen.

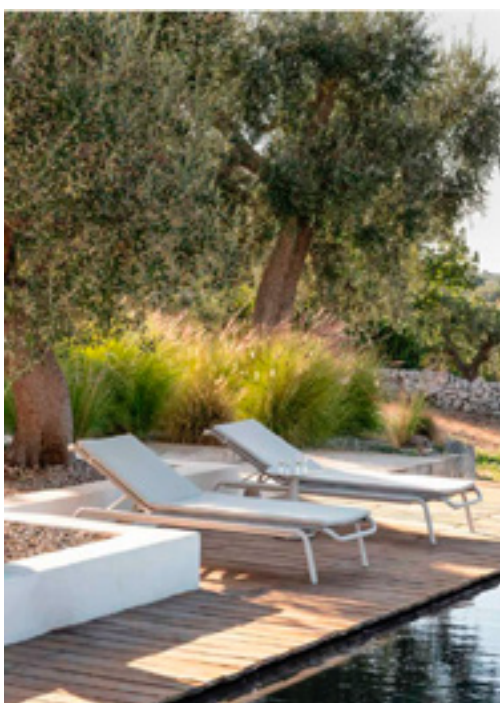
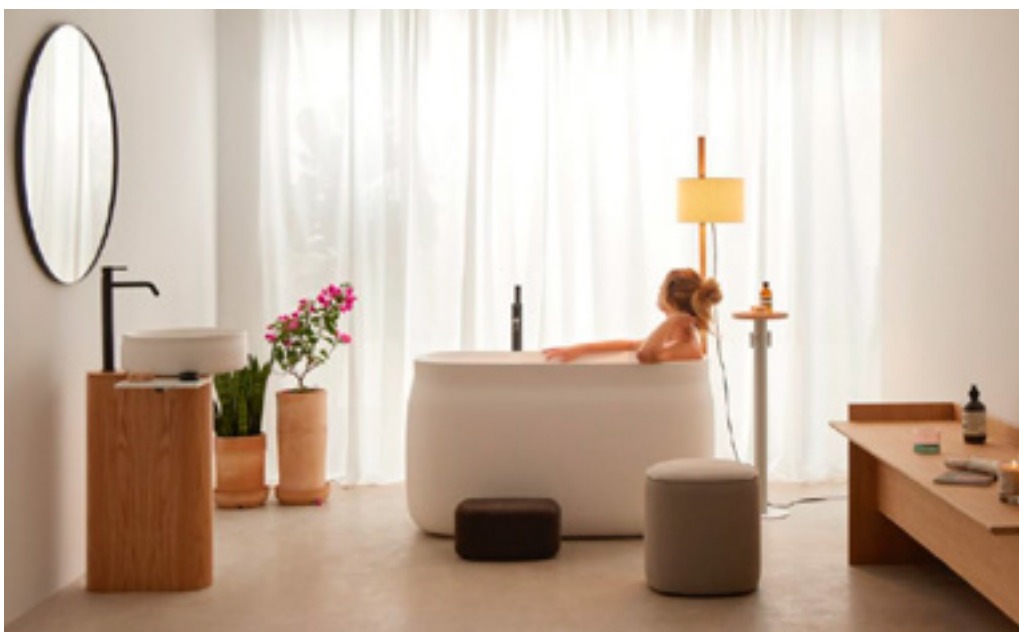
Durante años ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y, actualmente, es profesora en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Titular Organist of the Cavaillé-Coll Organ (1863) at the Basilica of Santa María del Coro in San Sebastián. She has performed numerous recitals at international festivals across Europe, the United States, Japan, Chile, Argentina, and Canada, playing in venues such as the Opera City Hall in Tokyo, the Auditorio Nacional in Madrid, Notre-Dame, Radio France and Saint-Sulpice in Paris, Hallgrímskirkja in Reykjavík, Saint Patrick's Cathedral in New York, and Westminster Abbey in London.

She has recorded on the great Cavaillé-Coll organs of Santa María del Coro and the Abbey of Saint-Ouen, as well as on the organs of Salamanca Cathedral and the Jordi Bosch organ in Santanyí.

She studied at the Conservatoire of Bayonne with Bernadette Carrau and at the Conservatoire National Supérieur de Lyon, where she trained under Jean Boyer, Louis Robilliard, and J. Von Oortmerssen.

For many years, she collaborated with the Euskadi Symphony Orchestra and is currently a professor at the Francisco Escudero Professional Conservatory in San Sebastián.



MACODOR

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

CERÁMICA - BAÑOS - COCINAS - MOBILIARIO

Crta. Calonge - Cala d'Or, km. 1.500

07660 Cala d'Or - Telf. 971 658 210

L'ORGUE DE SANTANYÍ

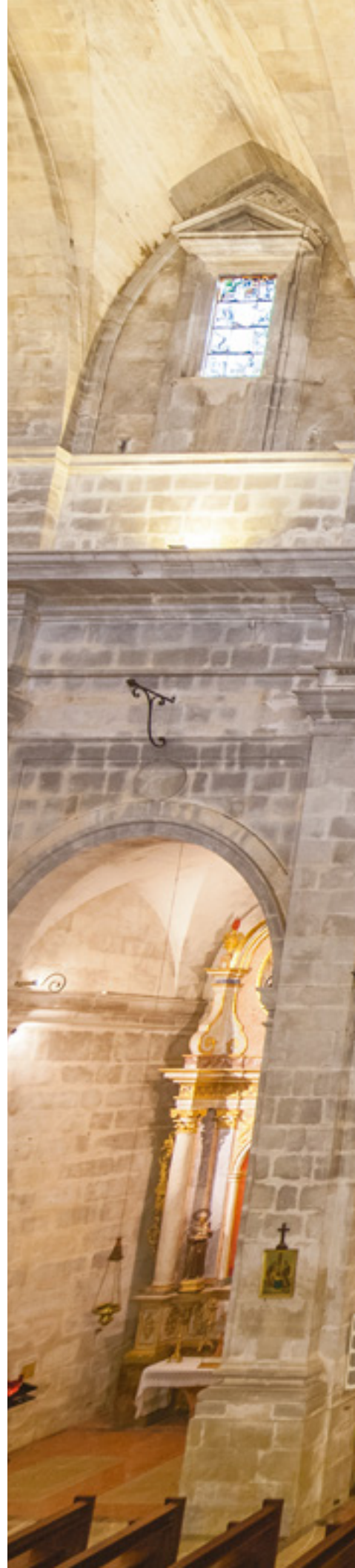
Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia, que el converteix en únic en el seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Queda pendent la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología, que lo convierte en único en su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ayuntamiento de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano de ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Este será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

THE ORGAN OF SANTANYÍ

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology, which makes it unique in its kind. The organ of Santanyí is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of St Francis in Palma, the Chapel of the Royal Palace in Madrid and the monumental organ of the Cathedral in Seville. Thanks to his merits he was appointed Royal Organ Builder by Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Dominican Friar Albert Borguny. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyí Town Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it was in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing arranged the current configuration. Its final recovery is still unfinished, and it will require the incorporation of its third keyboard (echo organ) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target, together with the institutions and Mallorcan society.







XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Hi col·laboren:



**Bisbat de
Mallorca**



**Unitat Pastoral del
terme de Santanyí**

Concert 2

Pablo López (baríton)

Anna Crexells (piano)

Diumenge, dia 8 de juny a les 20 h
Església de s'Alqueria Blanca





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a **www.ticketib.com**.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de **www.ticketib.com**.
All tickets must be obtained free of charge on **www.ticketib.com** prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

<i>Don Quichotte à Dulcinée</i>	Maurice Ravel
Chanson romanesque	
Chanson épique	
Chanson à boire	

<i>Sérénade à Dulcinée</i>	Ernesto Halffter
----------------------------	------------------

<i>Chansons de Don Quichotte</i>	Jacques Ibert
Chanson du départ	
Chanson à Dulcinée	
Chanson du duc	
Chanson de la mort	

- II -

O du mein holderabendstern, de l'òpera <i>Tannhäuser</i>	Richard Wagner
--	----------------

Per me giunto, de l'òpera <i>Don Carlo</i>	Giuseppe Verdi
--	----------------

Questo amor vergogna mia, de l'òpera <i>Edgar</i>	Giacomo Puccini
---	-----------------

Meditació, de l'òpera <i>Thaïs</i>	Jules Massenet
------------------------------------	----------------

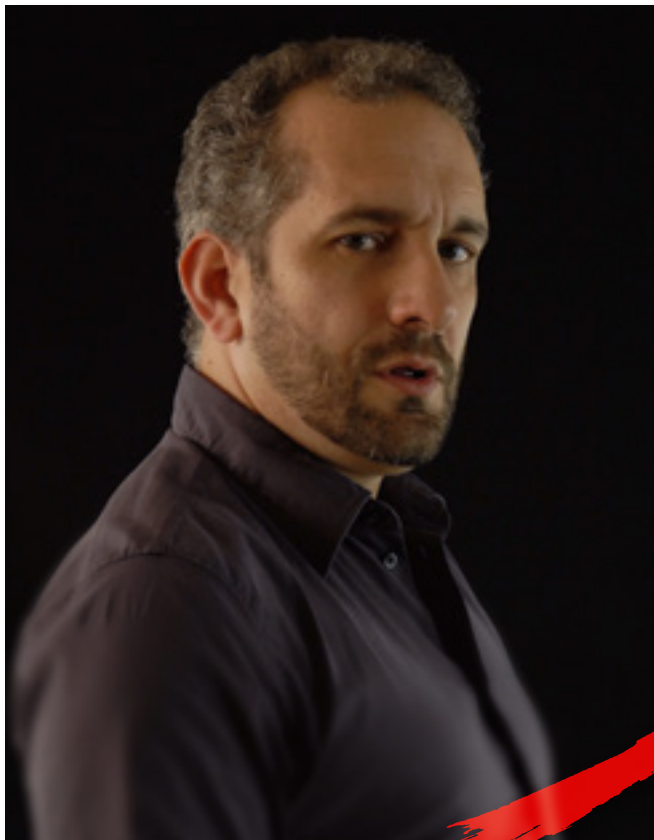
Sois immobile, de l'òpera <i>Guillermo Tell</i>	Gioachino Rossini
---	-------------------

I got plenty o'nuttin, de l'òpera <i>Porgy and Bess</i>	George Gershwin
---	-----------------

Luche la fe por el triunfo, de la sarsuela <i>Luisa Fernanda</i>	Federico Moreno Torroba
--	-------------------------

Pablo López (baríton)

Anna Crexells (piano)



Pablo López

Nascut a Palma, entra en contacte amb l'òpera al Teatre Principal de Palma de la mà de Sylvia Corbacho i Maurici Gallardo. Posteriorment es forma a Barcelona com a actor i com a cantant (Institut del Teatre i ESMUC respectivament).

Canta habitualment a les temporades d'òpera espanyoles: Teatro de la Maestranza, Festival de Peralada, Palau de les Arts, Ópera de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Òpera de Sabadell, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de Festivales de Cantabria o Gran Teatro de Córdoba, interpretant rols com Bartolo (*Barbiere di Siviglia*), Bonzo (*M. Butterfly*), Antonio, Figaro i Bartolo (*Nozze di Figaro*), Don Pasquale, Monterone (*Rigoletto*), Germont i Douphol (*La Traviata*), Schaunard (*La Bohème*), Scarpia i Sagrestano (*Tosca*).

En paral·lel a la seva carrera de cantant, i gràcies a la seva formació escènica, ha desenvolupat una línia de feina com a director d'escena, que li ha portat a dirigir títols com ara Marina, La Traviata, Turandot, Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda o Doña Francisquita, entre d'altres.

Nacido en Palma, entra en contacto con la ópera en el Teatre Principal de Palma de la mano de Sylvia Corbacho y Maurici Gallardo. Posteriormente, se forma en Barcelona como actor y como cantante (Institut del Teatre y ESMUC respectivamente).

Canta habitualmente en las temporadas de ópera españolas: Teatro de la Maestranza, Festival de Peralada, Palau de les Arts, Ópera de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Òpera de Sabadell, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de Festivales de Cantabria o Gran Teatro de Córdoba, interpretando roles como Bartolo (*Barbiere di Siviglia*), Bonzo (*M. Butterfly*), Antonio, Figaro y Bartolo (*Nozze di Figaro*), Don Pasquale, Monterone (*Rigoletto*), Germont y Douphol (*La Traviata*), Schaunard (*la Bohème*), Scarpia y Sagrestano (*Tosca*).

En paralelo a su carrera de cantante, y gracias a su formación, ha desarrollado una línea de trabajo como director de escena, que le ha llevado a dirigir diversos títulos como Marina, La Traviata, Turandot, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda o Doña Francisquita, entre otras.

Born in Palma, he came into contact with opera at the Teatre Principal in Palma, under the guidance of Sylvia Corbacho and Maurici Gallardo. He later trained in Barcelona as an actor and singer (at the Institut del Teatre and ESMUC, respectively).

He regularly performs in major Spanish opera seasons: Teatro de la Maestranza, Festival de Peralada, Palau de les Arts, Ópera de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Òpera de Sabadell, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de Festivales in Cantabria, and Gran Teatro de Córdoba. He has performed roles such as Bartolo (*Barbiere di Siviglia*), Bonzo (*M. Butterfly*), Antonio, Figaro, and Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Don Pasquale, Monterone (*Rigoletto*), Germont and Douphol (*La Traviata*), Schaunard (*La Bohème*), Scarpia and Sagrestano (*Tosca*).

In parallel with his singing career, and thanks to his stage training, he has developed a career as a stage director, which has led him to direct productions such as Marina, La Traviata, Turandot, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, and Doña Francisquita, among others.

Anna Crexells

Nascuda a Barcelona, es gradua al Conservatori Superior del Liceu amb Cecilio Tiele. Amplia la seva formació amb Àngel Soler amb qui obté el Títol de Grau Superior de Cambra. Es perfecciona en el Màster d'Acompanyament vocal de Musikene sota la direcció de Maciej Pikulski. Rep consells d'Enza Ferrari i Wolfram Rieger.

Ha sigut pianista oficial del Concurs Internacional Tenor Viñas. Col·labora habitualment a teatres i festivals com el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Festival de Peralada, el Teatro Calderón de Valladolid, els Amics de la Òpera de Sabadell, la Fundación Ópera de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

És pianista a cursos i classes magistrals d'artistes reconeguts com Jaume Aragall, Josep Carreras, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Juan Pons, Teresa Berganza, Luciana Serra, Mariella Devia i Eva Marton.

Nacida en Barcelona, se gradúa en el Conservatorio Superior del Liceu con Cecilio Tiele y continua su formación con Àngel Soler, obteniendo el Título de Grado Superior de Música de Cámara. Amplía su formación con el Máster en Acompañamiento Vocal en Musikene bajo la guía de Maciej Pikulski. Recibe también consejos de Enza Ferrari y Wolfram Rieger.

Ha sido pianista oficial del Concurso Internacional Tenor Viñas y colabora frecuentemente con instituciones y festivales como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Festival de Peralada, el Teatro Calderón de Valladolid, los Amigos de la Ópera de Sabadell, la Fundación Ópera de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Entre sus colaboraciones destacan cursos y clases magistrales con artistas como Jaume Aragall, Josep Carreras, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Juan Pons, Teresa Berganza, Luciana Serra, Mariella Devia y Eva Marton.

Born in Barcelona, graduated from the Conservatori Superior del Liceu under the guidance of Cecilio Tiele and continued her studies with Àngel Soler, earning a Higher Degree in Chamber Music. She furthered her education by completing a Master's in Vocal Accompaniment at Musikene, studying with Maciej Pikulski. Additionally, she received invaluable insights from Enza Ferrari and Wolfram Rieger.

She has served as the official pianist for the Tenor Viñas International Competition and regularly collaborates with prestigious institutions and festivals, including the Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival de Peralada, Teatro Calderón de Valladolid, Amigos de la Ópera de Sabadell, Fundación Ópera de Oviedo, and Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Among her collaborations, she has accompanied masterclasses and courses led by renowned artists such as Jaume Aragall, Josep Carreras, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Juan Pons, Teresa Berganza, Luciana Serra, Mariella Devia, and Eva Marton.



Our wish is **to preserve
the environment and
adapt the building** to
what the place requires.



BONET
MORENO

info@bonetmoreno.com
Tel.: +34 971 65 43 69
C/ Bernat Vidal i Tomàs, 27.
07650 Santanyí

www.bonetmoreno.com







XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Col·labora:



Concert 3
Música arran de mar

Leonor Bonilla (soprano)
Orquestra del Festival de Santanyí
Vicent Balaguer (director)

Dissabte, dia 5 de juliol, a les 22 h
Caló den Busques. Cala Figuera





www.ajsantanyi.net
info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a **www.ticketib.com**.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de **www.ticketib.com**.
All tickets must be obtained free of charge on **www.ticketib.com** prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Torejadors de l'òpera <i>Carmen</i>	Georges Bizet
-------------------------------------	---------------

Chanson espagnole de l'òpera <i>Les filles de Cadix</i>	Léo Delibes
---	-------------

Obertura de l'òpera <i>Il signor Bruschino</i>	Gioachino Rossini
--	-------------------

Quando men vo de l'òpera <i>La Bohème</i>	Giacomo Puccini
---	-----------------

Meditació de l'òpera <i>Thaïs</i>	Jules Massenet
-----------------------------------	----------------

Je veux vivre de l'òpera <i>Romeo i Julieta</i>	Charles Gounod
---	----------------

- II -

Preludi de la sarsuela <i>El Tambor de Granaderos</i>	Ruperto Chapí
---	---------------

Havanera de la sarsuela <i>Monte Carmelo</i>	Federico Moreno Torroba
--	-------------------------

<i>Doña Francisquita</i> (sarsuela)	Amadeo Vives
Fandango	
Canción del ruiseñor	

Preludi de la sarsuela <i>La Torre del oro</i>	Gerónimo Giménez
Me llaman la primorosa de la sarsuela <i>El barbero de Sevilla</i>	

Leonor Bonilla (soprano)
Orquestra del Festival de Santanyí
Director: **Vicent Balaguer**



Leonor Bonilla

Considerada una de les veus més significatives de la lírica espanyola, Leonor Bonilla va néixer a Sevilla, on va obtenir el títol en Dansa Espanyola al Conservatori de Dansa de Sevilla i el de Cant al Conservatori Professional Cristóbal de Morales amb Esperanza Melguizo.

Al llarg de la seva carrera, ha estat guardonada en nombrosos concursos de cant, entre ells el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el Concurs Internacional Flaviano Labò a Piacenza, el Concurs Montserrat Caballé, el Concurs Internacional d'Òpera de Santa Cruz de Tenerife, el Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño, el Concurs Internacional de Cant Alfredo Kraus i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. També ha rebut el Premi Plácido Domingo a la Millor Cantant Espanyola, el Premi Teatro de la Zarzuela a la Millor Cantant de Sarsuela, el Premi Especial del Teatro Real de Madrid, el Premi Òpera de Sabadell, el Premi Concerlirica, el Premi Òpera Actual 2019 i el Premi Òpera XXI a la Millor Cantant Revelació.

Des del seu debut el 2014 a Valladolid, ha actuat en nombrosos auditoris i teatres espanyols com el Teatro Real i el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Tenerife, Valladolid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Villamarta de Jerez, Bilbao o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Així mateix, ha actuat en teatres d'Europa, Amèrica, el Japó i la Xina.

Considerada como una de las voces más significativas de la lírica española, Leonor Bonilla nació en Sevilla, donde obtuvo el título en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla y el de Canto en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales con Esperanza Melguizo.

A lo largo de su carrera, ha sido galardonada en numerosos concursos de canto, entre ellos el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el Concurso Internacional Flaviano Labò en Piacenza, el Concurso Montserrat Caballé, el Concurso Internacional de Ópera de Santa Cruz de Tenerife, el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus y el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. También ha recibido el Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, el Premio Teatro de la Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, el Premio Especial del Teatro Real de Madrid, el Premio Ópera de Sabadell, el Premio Concerlirica, el Premio Ópera Actual 2019 y el Premio Ópera XXI a la Mejor Cantante Revelación.

Desde su debut en 2014 en Valladolid, ha actuado en numerosos auditorios y teatros españoles como el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Tenerife, Valladolid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Villamarta de Jerez, Bilbao o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Igualmente, ha actuado en teatros de Europa, América, Japón y China.

Considered one of the most outstanding Spanish lyrical singers, Leonor Bonilla was born in Seville, where she earned a degree in Spanish Dance at the Seville Dance Conservatory and a degree in Singing at the Cristóbal de Morales Professional Conservatory under the guidance of Esperanza Melguizo.

Throughout her career, she has been awarded in numerous singing competitions, including Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, the Flaviano Labò International Competition in Piacenza, the Montserrat Caballé Competition, the Santa Cruz de Tenerife International Opera Competition, the Ciudad de Logroño International Singing Competition, the Alfredo Kraus International Singing Competition, and the Tenor Viñas International Singing Competition. She has also received the Plácido Domingo Award for Best Spanish Singer, the Teatro de la Zarzuela Award for Best Zarzuela Singer, the Special Award from the Teatro Real in Madrid, the Opera de Sabadell Award, the Concerlirica Award, the Ópera Actual 2019 Award, and the Ópera XXI Award for Best Emerging Singer.

Since her debut in 2014 in Valladolid, she has performed in numerous concert halls and theaters across Spain, such as the Teatro Real and Teatro de la Zarzuela in Madrid, Tenerife, Valladolid, the Teatro de la Maestranza in Seville, the Teatro Villamarta in Jerez, Bilbao, and the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. She has also performed in theaters across Europe, America, Japan and China.



Orquestra del Festival de Santanyí (OFS)

L'Orquestra del Festival de Santanyí és una nova agrupació formada per músics de prestigi d'importantes orquestres espanyoles i joves instrumentistes que encara es perfeccionen a centres musicals d'Espanya i l'estranger. Molts d'ells formen part d'orquestres joves de la importància de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Jove Orquestra Europea (EUYO).

La Orquesta del Festival de Santanyí es una nueva agrupación formada por músicos de prestigio de importantes orquestas españolas y jóvenes instrumentistas que aún se perfeccionan en centros musicales de España y el extranjero. Muchos de ellos forman parte de orquestas jóvenes de la importancia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Joven Orquestra Europea (EUYO).

The Santanyí Festival Orchestra is a new group formed by prestigious musicians from important Spanish orchestras and young instrumentalists who are still studying at musical centres both in Spain and abroad. Many of them are members of young orchestras of the importance of the Young National Orchestra of Spain (JONDE), the Young National Orchestra of Catalonia (JONC), the Gustav Mahler Jugendorchester or the Young European Orchestra (EUYO).

Vicent Balaguer

Nascut a Benaguasil (València), és professor de violí al Conservatori Professional de Torrent i professor convidat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. És concertino convidat habitual de l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i de les orquestres de València, Comunitat de Madrid, Tenerife, Galícia, Castella i Lleó i Cadaqués i concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València. És professor de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Nacido en Benaguasil (Valencia), es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Torrent y profesor invitado del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears. Es concertino invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de las orquestas de Valencia, Comunidad de Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León y Cadaqués, así como concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia. Es profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquestra de la Comunitat Valenciana y la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Born in Benaguasil (Valencia), he is a violin teacher at the Conservatory of Torrent and guest lecturer of Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. He is a regular guest concertmaster of the Symphony Orchestra of Navarra, Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra, and the orchestras of Valencia, Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León, Cadaqués and concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale Valencia. He teaches at the National Youth Orchestra of Spain, Catalonia National Youth Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, and the Orchestra of Young Performers of the Catalan-speaking Regions.

The travel *experience*, the *luxury* of feeling



www.hotelcreudetau.com
[@creudetau](https://www.instagram.com/creudetau)



www.hotelmelbeach.com
[@melbeachhotel](https://www.instagram.com/melbeachhotel)



www.hotelvillasirena.com
[@hotel.villasirena](https://www.instagram.com/hotel.villasirena)



info@bystehhotels.com
Adults only

www.bystehhotels.com





XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Concert 4

Paco del Pozo (cantaor)

Jerónimo Maya (guitarra)

Roberto Vozmediano (percussió)

Dissabte, dia 16 d'agost a les 21 h
Es Fortí de Cala d'Or





Paco del Pozo



Jerónimo Maya



Roberto Vozmediano

DE LUNES A DOMINGO
FROM MONDAY TO SUNDAY
19H – 22:30H

MENÚ DE MERCADO (SÁBADOS)
MARKET MENU (SATURDAYS)
13H – 15H

OCERRE

RESTAURANT
& BAR

CANFE
RRE
RETA

CARRER CAN FERRERETA, 12
07650 SANTANYÍ, MALLORCA
@HOTELCANFERRERETA

TEL. +34 971 905 905
FB@HOTELCANFERRERETA.COM



XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Hi col·laboren:



Concert 5

José María Gallardo del Rey (guitarra)
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Pablo Mielgo (director)

Dissabte, dia 20 de setembre a les 21 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a **www.ticketib.com**.

Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de **www.ticketib.com**.

All tickets must be obtained free of charge on **www.ticketib.com** prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Overtura de l'òpera *Los esclavos felices*

Juan Crisóstomo Arriaga

Concierto de Aranjuez

Joaquín Rodrigo

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

- II -

Mallorca, suite simfònica

Baltasar Samper

Rapsòdia. Moderato molto

Calma a la mar. Andante tranquillo, non troppo lento

Festes. Allegro molto

José María Gallardo del Rey (guitarra)
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Pablo Mielgo (director)



José María Gallardo del Rey

Fa el seu debut a Sevilla amb vuit anys i des de llavors ha aconseguit els èxits més grans de crítica i públic. És reconegut en l'àmbit internacional com un dels grans guitarristes de l'actualitat.

La seva formació com a guitarrista clàssic ha estat enriqueida per la seva intensa relació amb el món del flamenc.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca o María Pagés, per citar-ne alguns, han requerit la seva col·laboració per als seus projectes.

Artista de Deutsche Grammophon, ha enregistrat més de 30 CDs al llarg de la seva carrera.

És acadèmic de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València, i actualment ostenta la Càtedra Andrés Segòvia als Cursos Internacionals de Música a Compostel·la.

Debute en Sevilla con ocho años y desde entonces ha cosechado los mayores éxitos de crítica y público. Es reconocido en el ámbito internacional como uno de los grandes guitarristas de la actualidad.

Su formación como guitarrista clásico se ha visto enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca o María Pagés, por citar a algunos, han requerido de su colaboración para sus proyectos.

Artista de Deutsche Grammophon, ha grabado más de 30 CD a lo largo de su carrera.

Es académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia y en la actualidad ostenta la Cátedra Andrés Segovia en los Cursos Internacionales de Música en Compostela.

He made his debut in Seville at the age of 8 and since then has achieved the greatest popular and critical acclaim. He is recognized internationally as one of the great guitarists in this era.

His training as a classical guitarist has been enriched by his intense relationship with the world of flamenco.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca or María Pagés, to name a few, have required his collaboration for his projects.

Deutsche Grammophon artist, he has recorded more than 30 CDs throughout his career.

He is a member of the San Carlos' Royal Academy in Valencia and currently holds the Andrés Segovia Chair in the International Music Courses in Compostela.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents:

Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre Principal de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear, el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.



La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incluye al Gobierno balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro Principal de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como artista internacional en residencia y como artista balear, al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by Fundació Pública de les Balears per a la música, which included the regional Government of the Balearic Islands, the Palma City Council and the Mallorca Council.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre Principal de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current international artist in residence is Julian Rachlin and the Balearic artist in residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.



Pablo Mielgo

Madrileny de naixement, es va formar al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia i a la Guildhall School de Londres. És el director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des del 2014. Dirigeix amb regularitat a Europa, els Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha dirigit orquestres com la Qatar Philharmonic Orquestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, les germanes Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre d'altres.

És el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín i el director artístic i musical de la Fundació Salutarte.

Madrileño de nacimiento, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escuela Reina Sofía y en la Guildhall School de Londres. Es el director titular de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears desde el 2014. Dirige con regularidad en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio, donde ha dirigido orquestas como la Qatar Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad a artistas mundialmente relevantes como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Es el codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín y el director artístico y musical de la Fundación Salutarte.

Born in Madrid, he studied in the city at the Conservatorio Superior de Música, Escuela de Música Reina Sofía and London's Guildhall School of Music. Since 2014, Mielgo is Chief Conductor of the OSIB (Symphonic Orchestra of the Balearic Islands). Mielgo regularly conducts in Europe, the United States, Latin America and the Middle East countries, where he has established solid artistic relationships with orchestras such as Qatar Philharmonic, Simón Bolívar of Venezuela, or the Arena di Verona Orchestra. Besides, he usually conducts prominent artists like Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin or Radovan Vlatkovic, among others.

Mielgo is Artistic Codirector of the Academia Filarmónica de Medellín, and Artistic and Musical Director of Fundación Salutarte.



Todas las opciones de transporte en Mallorca.

We offer you all transport options.

Airport car rental service

(+34) 971 65 71 73

@roigmallorca / info@roig.com

**RENTACAR
DISCOUNT**
Promo-code:
MUSIC-2025





XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Hi col·laboren:



**Bisbat de
Mallorca**



**Unitat Pastoral del
terme de Santanyí**

Concert 6

Esther Ciudad (orgue)

Antoni Lliteres (tenor)

Dissabte, dia 25 d'octubre a les 19:30 h

Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

<i>Tiento y discurso de segundo tono</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1645)
<i>Bayle del Gran Duque</i>	Antonio Martín y Coll (1660-1734)
<i>Preludi en sol menor BuxWV 163</i>	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
<i>Missa per als convents</i> Kyrie Christe eleison Domine Deus Rex coelestis	François Couperin (1668-1733)
<i>Missa per les parròquies</i> Ofertori	
<i>Sonata en do major</i>	Carlos Seixas (1704-1742)
<i>Sonata en sol major</i>	Padre Antonio Soler (1719-1783)
<i>Concert en re major</i> Preludi Allegro	Claude Balbastre (1724-1799)
<i>Preludi i fuga</i>	
<i>Cançons de Santanyí sobre poemes de Bernat Vidal i Tomàs (estrena)</i> Variacions sobre un tema de García Lorca Mobila Aquesta dècima Poemet amb números i estels Final d'estiu	José Luis Turina (1952)

Esther Ciudad (orgue)

Antoni Lliteres (tenor)



Esther Ciudad

Natural de Saragossa, inicia els seus estudis al Conservatori de la seva ciutat natal on obté el títol professional de piano. A continuació comença els seus estudis al Conservatori Superior d'Aragó obtenint les titulacions superiors en les especialitats d'òrgue i clavicèmbal. És diplomada en Estudis Avançats, màster de Musicologia per la Universitat de La Rioja i Postgrau d'Interpretació a la Universitat de Gant, KASK&Conservatorium (Bèlgica).

Com a intèrpret ha participat en cicles nacionals i internacionals actuant a Bruges, Estocolm, Milà, Roma, Estrasburg, Viena, Colònia i Oporto. És directora artística del Cicle Internacional d'òrgue a Santa Engracia, directora de projectes culturals de la Fundació Cultus Creativa i directora artística del Festival de Música Antiga Saragossa Tres Cultures i actualment, és directora del Fòrum Nacional de la Cultura i assessora d'ensenyaments artístics del Govern d'Aragó. És professora d'òrgue del Conservatori Professional de Música de Segòvia.

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal donde obtiene el título profesional de piano. A continuación comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de órgano y clavicémbalo. Es diplomada en Estudios Avanzados, máster de Musicología por la Universidad de La Rioja y Posgrado de Interpretación en la Universidad de Gante, KASK&Conservatorium (Bélgica).

Como intérprete ha participado en ciclos nacionales e internacionales actuando en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena, Colonia y Oporto. Es directora artística del Ciclo Internacional de órgano en Santa Engracia, directora de proyectos culturales de la Fundación Cultus Creativa y directora artística del Festival de Música Antigua Zaragoza Tres Culturas y actualmente es directora del Foro Nacional de la Cultura y asesora de enseñanzas artísticas del Gobierno de Aragón. Es profesora de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Born in Zaragoza, she began her studies at the Conservatory of her hometown, where she obtained a professional piano degree. She then pursued further studies at the Conservatorio Superior de Aragón, earning higher degrees in organ and harpsichord. She holds a Diploma of Advanced Studies, a Master's Degree in Musicology from the University of La Rioja, and a Postgraduate Degree in Performance from Ghent University, KASK & Conservatorium (Belgium).

As a performer, she has taken part in national and international concert series, performing in Bruges, Stockholm, Milan, Rome, Strasbourg, Vienna, Cologne, and Porto. She is the artistic director of the International Organ Series at Santa Engracia, director of cultural projects at the Cultus Creativa Foundation, and artistic director of the Zaragoza Three Cultures Early Music Festival. She is currently the director of the National Cultural Forum and an advisor on artistic education for the Government of Aragón. She is also an organ professor at the Professional Conservatory of Music in Segovia.

Antoni Lliteres

D'Artà (Mallorca), es forma al Conservatori Professional de Mallorca, al Conservatori Superior del Liceu i al Conservatori Superior de les Illes Balears. El 2018 obté el 3r Premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño.

Des del seu debut el 2019, ha interpretat primers rols operístics, de sarsuela i simfònics, a teatres significatius com al Teatro de la Zarzuela de Madrid, Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Patruzelli de Bari, entre molts d'altres.

Ha actuat amb orquestres com la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta del Principado de Asturias. Orquesta Simfònica de les Balears, dirigides pels mestres Miguel Ángel Gómez Martínez, Alondra de la Parra, Miquel Ortega, Manel Valdivieso, Andrea Oddone, Lucas Macías, Oliver Díaz, Lorenzo Caladonato, Chirstofer König, Daniel Gil de Tejada, Pablo Mielgo, Bernat Quetglas, José Maria Moreno o Fernando Marina.

De Artà (Mallorca), se forma en el Conservatori Profesional de Mallorca, en el Conservatori Superior del Liceu y en el Conservatorio Superior de las Illes Balears. En 2018 obtiene el 3r Premio en el Concurso Josep Mirabent i Magrans, y en 2019 el 1r Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

Desde su debut en 2019, ha interpretado primeros roles operísticos, zarzuela y sinfónicos, en teatros significativos como en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Patruzelli de Bari, entre otros.

Ha actuado con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta del Principado de Asturias. Orquesta Simfònica de Balears, dirigidas por los maestros Miguel Ángel Gómez Martínez, Alondra de la Parra, Miguel Ortega, Manel Valdivieso, Andrea Oddone, Lucas Macías, Oliver Díaz, Lorenzo Caladonato, Chirstofer König, Daniel Gil de Tejada, Pablo Mielgo, Bernat Quetglas, José Maria Moreno o Fernando Marina.

From Artà (Mallorca, Spain) he studied at the Liceu Conservatory in Barcelona and at the Balearic Islands Conservatory. In 2018 he was awarded third prize in the singing contest of Mirabent i Magrans of Catalonia and in 2019 he was awarded first prize in the Logroño International singing contest.

Since his debut in 2019, he has performed first operatic, zarzuela and symphonic roles in significant theaters such as the Teatro de la Zarzuela in Madrid, Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Teatro de la Maestranza in Seville, Teatro Campoamor in Oviedo, Teatro Patruzelli in Bari, among many others.

He has performed with orchestras such as the Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta del Principado de Asturias. Orquesta Sfònica de les Balears, directed by teachers Miguel Ángel Gómez Martínez, Alondra de la Parra, Miquel Ortega, Manel Valdivieso, Andrea Oddone, Lucas Macías, Oliver Díaz, Lorenzo Caladonato, Chirstofer König, Daniel Gil de Tejada, Pablo Mielgo, Bernat Quetglas, José Maria Moreno or Fernando Marina.





José Luis Turina

Reconegut com una de les figures actuals de la música espanyola, José Luis Turina neix a Madrid el 1952.

Ha estat professor del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca del que va ser director, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria i de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Amb un extens catàleg, ha rebut encàrrecs de diversos organismes oficials, tant nacionals com internacionals, i les seves obres han participat en nombrosos certàmens i festivals espanyols i estrangers, les seves obres han estat interpretades per grans formacions orquestrals i solistes com el Tòquio String Quartet o el Brodsky Quartet.

L'octubre del 2000 estrena la seva òpera D. Q. (Don Quijote a Barcelona), al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Ha estat Director artístic de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, i President de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres.

És acadèmic corresponent de l'Acadèmia de Belles Arts Santa Isabel d'Hongria de Sevilla, de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Granada i acadèmic de número de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid. El novembre del 1996 és guardonat amb el Premi Nacional de Música del Govern d'Espanya.

Reconocido como una de las figuras actuales de la música española, José Luis Turina nace en Madrid en 1952.

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca del que fue director, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del Conservatorio profesional de Música Arturo Soria y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Con un extenso catálogo, ha recibido encargos de diversos organismos oficiales, tanto nacionales como internacionales, y sus obras han participado en numerosos certámenes y festivales españoles y extranjeros, sus obras han sido interpretadas por grandes formaciones orquestales y solistas como el Tokyo String Quartet o el Brodsky Quartet.

En octubre de 2000 estrena su ópera D. Q. (Don Quijote en Barcelona), en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Ha sido Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y Presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

Es académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En noviembre de 1996 es galardonado con el Premio Nacional de Música del Gobierno de España.

Recognized as one of the current figures in Spanish music, José Luis Turina was born in Madrid in 1952.

He has taught at the Professional Conservatory of Music of Cuenca, where he served as director, at the Royal Conservatory of Music of Madrid, at the Arturo Soria Professional Conservatory of Music, and at the Reina Sofía School of Music in Madrid.

With an extensive catalogue, he has received commissions from various official bodies, both national and international, and his works have participated in numerous competitions and festivals in Spain and abroad. His works have been performed by major orchestral groups and soloists such as the Tokyo String Quartet and the Brodsky Quartet.

In October 2000, he premiered his opera, D.Q. (Don Quixote in Barcelona), at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

He has served as Artistic Director of the Spanish National Youth Orchestra and President of the Spanish Association of Youth Orchestras.

He is a corresponding member of the Santa Isabel de Hungría Academy of Fine Arts in Seville, the Royal Academy of Fine Arts in Granada, and a full member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid. In November 1996, he was awarded the National Music Prize from the Government of Spain.

Bernat Vidal i Tomàs

(Santanyí, 1918 - Palma, 1971)

Novel·lista, historiador i poeta mallorquí. Apotecari de professió, es dedicà a la investigació històrica, especialment sobre el segle XIX, i a la literatura.

Patriarca de la denominada Escola de Santanyí, exercí un reconegut mestratge sobre els poetes mallorquins de la primera i de la segona promoció de postguerra.

Escriví dos llibres de narrativa, *Memòries d'una estàtua* (1953) i *La vida en rosa* (1958), així com diverses monografies històriques, entre les quals destaca *Consolació*, recull de documents i notícies sobre el santuari de Santanyí (1949).

La seva producció poètica fou recollida en un volum pòstum titulat *El viatger* (2002).

L'any 1976, l'Ajuntament de la Vila li va dedicar un carrer i, el 1982, el va declarar fill il·lustre de Santanyí.

Novelista, historiador y poeta mallorquín. Farmacéutico de profesión, se dedicó a la investigación histórica, especialmente sobre el siglo XIX, y a la literatura.

Patriarca de la denominada Escuela de Santanyí, ejerció una reconocida maestría sobre los poetas mallorquines de la primera y la segunda promoción de posguerra.

Escribió dos libros de narrativa, *Memòries d'una estàtua* (1953) y *La vida en rosa* (1958), y diversas monografías históricas, entre las que destaca *Consolació*, recull de documents i notícies sobre el santuari de Santanyí (1949).

Su producción poética fue recopilada en un volumen póstumo titulado *El viatger* (2002).

En 1976, el Ayuntamiento de la Vila le dedicó una calle y, en 1982 lo declaró hijo ilustre de Santanyí.

Mallorcan novelist, historian, and poet. A pharmacist by profession, he devoted himself to historical research, particularly to the 19th century, and to literature.

As the patriarch of the so-called School of Santanyí, he exerted significant influence over the Mallorcan poets of the first and second post-war generations.

He wrote two narrative works, *Memòries d'una estàtua* (1953) and *La vida en rosa* (1958), as well as several historical monographs, among which *Consolació*, recull de documents i notícies sobre el santuari de Santanyí (1949), stands out.

His poetic works were compiled in a posthumous volume titled *El viatger* (2002).

In 1976, the Town Council of La Vila dedicated a street to him, and in 1982, declared him an illustrious son of Santanyí.



ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

SOPRANO

Francesca Calero
Lola Casariego
Margalida Cloquell
Lisa Larsson
Eleonore Marguerre
Maia Planas
Natalia Salom

MEZZOSOPRANO

Angela del Mare
Sandra Ferrández
María José Montiel
Waltraud Mucher
Lorena Valero

TENOR

Antoni Aragón
Francisco Corujo
Antoni Lliteres
José Manuel Sánchez
Eduardo Sandoval

BARÍTON

Pau Bordas
Javier Franco
Pablo López
Joan Miquel Muñoz
Lauri Vasar

VIOLÍ

Vicenç Balaguer
Chee-Yun
Nina Heidenreich
Soriana Ivanov
Paula Marqués
Jennifer Moreau Harlow
Carlos Sanguino
Christine Schedukat
Smerald Spahiu
Vasko Vassilev

VIOLA

Sonia Krasnova
David Quiggle

VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse
Màrius Díaz
Joana Gual
Guillermo Pastrana

Dimitri Struchkov
Bledar Zajmi

CONTRABAIX

Xisco Aguiló
Martin Gregg

GUIARRA

Queco Arjona
José María Gallardo del Rey
Benjamín Habichuela
Pedro Mateo
Juan Reyes

ORGUE

Miquel Bennàssar
Andrés Cea Galan
Paolo Crivellaro
Jürgen Essl
Lorenzo Ghielmi
Ton Koopman
Olivier Latry
Bartomeu Mut
Rafel Riera
Nadal Roig
Juan de la Rubia
Martin Schmeding
Francesca Suau

PIANO

Jonathan Alder
Noemí Dalmau
Miquel Estelrich
José Gallego
Rafael González
Bartomeu Jaume
Katrin Lehismets
Jesús López Blanco
Gema Nieto
Andreu Riera
Joan Sureda
Marc Torres
Joan Travé
Aurelio Viribay

CLAVECÍ

Claudio Brizzi
Pavel Svoboda

BANDONEÓ

Lisandro Adrover

FLAUTA

Rafael Adobas
Eduard Belmar
Catalina Roig

OBOÈ

Thomas Indermühle

CLARINET

Carlos Casanova
Eduardo Bernabeu
Pascual Martínez Forteza

FAGOT

Gerard Beltran

SAXÒFON

Rodrigo Vila

TROMPA

José Francisco Fortea

TROMPETA

Luis González
Rubén Simeó

BOMBARDÍ

Josep Burguera

ARPA

José Antonio Domené
Luisa Domingo
Maria Assumpció Janer

PERCUSSIÓ

Kiko Carmona
Benji Habichuela
Armando Lorente

CANTAOR/A

Alberto Durán
Trinidad Montero
Sebastián Roman

BALL

Silvia Fernández,
La Chispa
Yana Oliva
Adrià Olmo
Carmen Torres

GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela
Trio Tríptic
Capilla Antigua de

Chinchilla.
Dir. José Ferrero
Manel Camp Quartet

COR

Cor Ars Antiqua de Manacor
Coral Sant Andreu de Santanyí

ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Orquestra Simfònica del
Conservatori Superior de Música
de les Illes Balears

BANDA

Banda Municipal de Música
de Palma
Banda Municipal de Música
de Santanyí

DIRECTOR

Vicenç Balaguer
Pablo Mielgo
José María Moreno
Alfredo Oyágüez
Salvador Sebastià
Smerald Spahiu
Pedro Vallbona
Josep Vicent

CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

COMPOSITOR

Javier Costa Císcar
Carme Fernández Vidal
Antoni Parera Fons

POETES

Antoni Vidal Ferrando

PINTORS

Francisco Bernareggi
Joan Bennàssar
Camargo
Codorniu
Pep Coll
Andreu Maimó
José Manuel Menéndez Rojas
Lin Utzon
Luis Vidal

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



HotelCalaSantanyí

★ ★ ★ ★ & APARTAMENTOS IIII



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyí · Mallorca - Illes Balears

Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

www.hotelcalasantanyi.com



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca

galeria
frankkrüger

18



CALA RATJADA - Carrer Castellet, 3
ARTÀ - Carrer Ciutat, 6
PALMA - Costa Brossa, 3
SANTANYÍ - Carrer del Centre, 18

+34 619 51 52 37

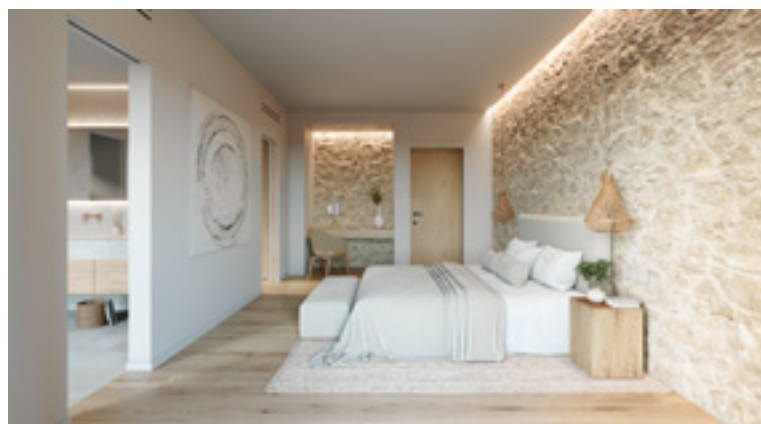




ESPONTAS

EDIFICACIONES

www.espontas.net



Edició patrocinada per:

