



ACTIVITATS
MUSICALS
ESTIU 2026

CRÈDITS

Portada i il·lustracions interiors:

Pascual de Cabo

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

L'ORGANITZA I PATROCINA:



AMB EL SUPORT DE:







SOCIS PROTECTORS:





COL·LABORADORS:



PRESENTACIÓ

El Festival Internacional de Música Vila de Santanyí arriba a la seva catorzena edició, un orgull com a batlessa, però també com a santanyinera. En nom del Consistori i en nom propi vull manifestar el gran honor que suposa haver arribat fins aquí i gaudir de figures de primer ordre del món de la música al nostre municipi.

Enguany, gaudirem de nou amb l'organista de referència internacional Ton Koopman, al meravellós Caló d'en Busques amb el Cor de la Generalitat Valenciana i Ofelia Sala, o l'estrena de dues cançons amb poemes del nostrat Blai Bonet a càrrec del Manel Camp Trio i la veu de Gemma Abrié, l'esperada presència de l'Orquestra Simfònica de Balears i d'altres músics de prestigi com el tenor Eduardo Sandoval o l'organista Benantzi Bilbao.

Des d'aquí, vull aprofitar per convidar-vos a aquests sis concerts i per assegurar-vos que continuarem sempre donant suport a la cultura i a la música.

Salut i bon estiu!

Maria C. Pons Monserrat

Batlessa de Santanyí

Aulos és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de diferents camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

Aulos es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

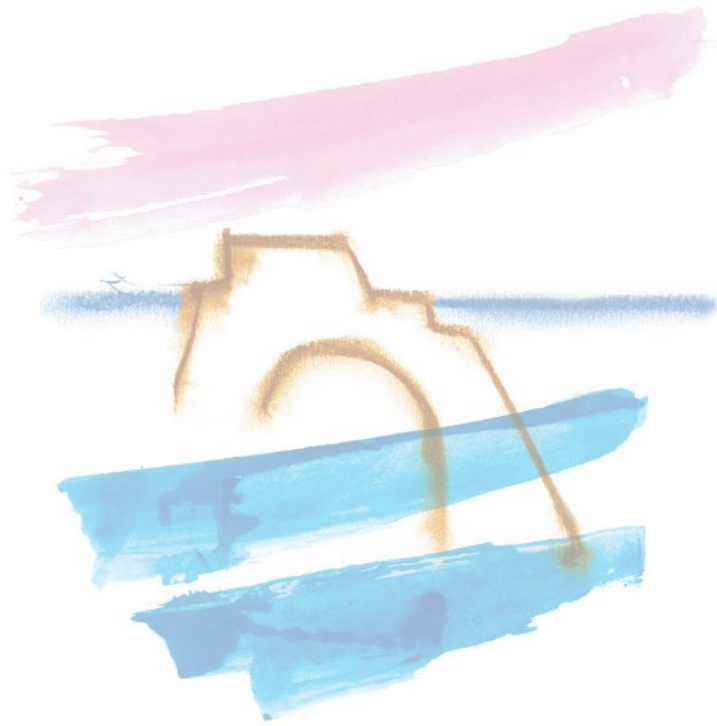
Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

Aulos is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.





**BALEARIC
LEGAL & TAX**

DERECHO INMOBILIARIO



Balearic Legal & Tax es un despacho de abogados y asesores inmobiliarios con más de 30 años de experiencia en Mallorca y que ofrece una amplia gama de servicios relacionados principalmente con el sector inmobiliario.

ASESORÍA JURIDICA

- Compraventas de inmuebles
- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Urbanismo y Medio Ambiente

ASESORIA FISCAL

- Impuestos
- Contabilidad
- Consultoría y planificación de herencias
- Representación fiscal



También ofrecemos servicios adicionales especializados en:

**ASESORIA INMOBILIARIA
TRAMITACIÓN Y GESTIÓN
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS**

Nuestra experiencia y conocimiento profundo del entorno administrativo y empresarial, además de una excelente red de contactos locales, nos permiten ofrecer un asesoramiento personalizado y profesional para cada caso concreto.

+34 971 582 458
+34 609 727 173


gestoria@baleariclegal.com
mcespedes@baleariclegal.com

C/ Hospici nº 9,
07200 Felanitx



SOLO DAIKIN ES DAIKIN

SI BUSCAS LO MEJOR, **DAIKIN**

- > Eficiencia **energética** 
- > Control **vía App**
- > Sensor **térmico**
- > Funcionamiento **silencioso**
- > Tecnología **Flash Streamer**

www.daikin.es

Aire Acondicionado
Bomba de calor
Purificación del aire

CONCERT 1

TON KOOPMAN (orgue)

Dissabte, dia 30 de maig, a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 19

CONCERT 2

EDUARDO SANDOVAL (tenor)

MIQUEL ESTELRICH (piano)

Dissabte, dia 6 de juny, a les 20 h

Església de l'Alqueria Blanca 27

CONCERT 3

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

OFELIA SALA (soprano)

BARTOMEU JAUME (piano)

JORDI BLANCH (director)

Dissabte, dia 4 de juliol, a les 22 h

Caló d'en Busques, Cala Figuera. 35

CONCERT 4

MANEL CAMP TRIO

GEMMA ABRIÉ (veu)

Dissabte, dia 29 d'agost, a les 21 h

Es Fortí de Cala d'Or 45

CONCERT 5

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

VICENT BALAGUER (director convidat)

Dissabte, dia 19 de setembre, a les 21 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 51

CONCERT 6

BENANTZI BILBAO (orgue)

Dissabte, dia 10 d'octubre, a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 57



Pascual de Cabo Díaz

PINTOR

Parlar de Pascual de Cabo és parlar de temps. No del que corre, sinó del que roman: el que es deposita a la mirada, a la mà i a la matèria.

Nascut a Alacant el 1952, ha construït la seva obra lluny de les modes, amb una recerca constant i silenciosa. La seva pintura es desenvolupa des de l'ofici, des de l'observació i des d'una relació profunda amb el procés.

Hi ha alguna cosa musical en la manera de pintar. En el ritme de les pinzellades, en les pauses, en la repetició de gestos que es tornen gairebé meditativus. No hi ha estridència, hi ha cadència. No hi ha excés, hi ha intenció.

Pascual pinta com qui escolta.

Hablar de Pascual de Cabo Díaz es hablar de tiempo. No del que corre, sino del que permanece: el que se deposita en la mirada, en la mano y en la materia.

Nacido en Alicante en 1952, ha construido su obra lejos de las modas, con una búsqueda constante y silenciosa. Su pintura se desarrolla desde el oficio, desde la observación y desde una relación profunda con el proceso.

Hay algo musical en su manera de pintar. En el ritmo de sus pinceladas, en las pausas, en la repetición de gestos que se vuelven casi meditativos. No hay estridencia, hay cadencia. No hay exceso, hay intención.

Pascual pinta como quien escucha.

To speak of Pascual de Cabo is to speak of time. Not the time that flows, but the time that remains: the time that settles in the gaze, in the hand, and in the material.

Born in Alicante in 1952, he has built his work far removed from trends, through a constant and silent search. His painting develops from craft, from observation, and from a profound relationship with the process.

There is something musical in his way of painting. In the rhythm of his brushstrokes, in the pauses, in the repetition of gestures that become almost meditative. There is no stridency, only cadence. There is no excess, only intention.

Pascual paints like someone who listens.





vivenda

Vivenda is one of the major construction and project management companies in the Balearic Islands - specialised in unique, premium and luxury residential projects in Mallorca.



Our projects are at the technological
forefront of the latest trends and
methods available in the market -
preserving at the same time, age-old
trades and supporting the local economy.

modern or traditional
. built to last

ROIG Mobility &
Experiences



Muévete libremente por la isla de Mallorca

Move freely around the island of Mallorca

Airport car rental service

(+34) 971 65 71 73

@roigmallorca / info@roig.com

**RENTACAR
DISCOUNT**
Promo-code:
MUSIC-2026





CONSFUTUR
SINCE 1970

Bauen auf Mallorca mit mediterraner Sensibilität.

WWW.CONSFUTUR.COM



XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



Bisbat de
Mallorca



Unitat Pastoral del
terme de Santanyi

Concert 1

Ton Koopman (orgue)

Dissabte, dia 30 de maig a les 20 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

<i>Batalla famosa en do major</i>	Anónimo / Pedro de Araujo
<i>Tiento sobre la letanía de la Virgen en sol menor</i>	Pablo Bruna
<i>Fantasia II en re menor</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck
<i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr en fa major</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck
<i>Fantasia Echo en la menor</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck
<i>Fantasia en sol major</i>	Peeter Cornet
<i>Basse de Trompette en re menor</i>	Louis Nicolas Clérambault
<i>Missa II: Ofertori i Elevació en sol major</i>	François Couperin
<i>Voluntary en re major de l'opus 6</i> (Adagio, Andante voor trompet, Adagio, Echo)	John Stanley
<i>Canzona en re major BWV 588</i>	Joan Sebastià Bach
<i>In dulci jubilo en la major BWV 729</i>	Joan Sebastià Bach
<i>Pastoral en fa major, BWV 590</i> (Quatre moviments sense títols)	Joan Sebastià Bach

Ton Koopman (orgue)



Ton Koopman

Nascut a Zwolle (Països Baixos), Ton Koopman està considerat com un dels més grans intèrprets i directors de l'actualitat.

Com a organista i clavecinista Ton Koopman ha actuat als més grans escenaris del món i especialment, ha interpretat concerts a la majoria d'orgues històrics d'Europa.

El 1979 va fundar l'Orquestra Barroca d'Amsterdam i, més tard, el Amsterdam Cor Barroc. Aquests conjunts es varen fer famosos ben aviat a tot el món com un dels millors conjunts amb instruments d'època. Actua regularment als més grans escenaris com el Concertgebouw d'Amsterdam, Teatre dels Camps Elisis i la Salle Pleyel de París, Royal Albert Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center i Carnegie Hall de Nova York, entre molts d'altres.

Ton Koopman és President de la Societat Internacional de Dietrich Buxtehude. El 2006 va ser guardonat amb el Premi Bach de Leipzig, el 2012 el Premi Buxtehude de Lübeck, i el 2014 va rebre el premi de la Reial Acadèmia de Música de Londres.

En els últims anys, Ton Koopman ha estat molt actiu com a director convidat. Ha treballat amb les orquestres més prestigioses del món com la Filharmònica de Berlín, Filharmònica de Nova York, Philharmonic de Munich, Simfònica de Chicago, San Francisco Symphony, Royal Concertgebouw, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, DSO Berlín, Orquestra Tonhalle de Zurich, Orquestra Filharmònica de Ràdio França París, Simfònica de Viena, la Simfònica de Boston i l'Orquestra de Cleveland, entre moltes altres.

El 2003 va fundar el seu propi segell discogràfic *Antoine Marchand*.

Ton Koopman és professor de la Universitat de Leiden, Membre Honorari de la Reial Acadèmia de Música de Londres i director artístic del Festival *Itinéraire barroc*.

Nacido en Zwolle (Países Bajos), Ton Koopman está considerado como uno de los más grandes intérpretes y directores de la actualidad.

Como organista y clavecinista Ton Koopman ha actuado en los más grandes escenarios del mundo y en especial, ha interpretado conciertos en la mayoría de órganos históricos de Europa.

En 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam y, más tarde, el Ámsterdam Choir Barroc. Estos conjuntos se hicieron famosos rápidamente en todo el mundo como uno de los mejores conjuntos con instrumentos de época. Actúa regularmente en los más grandes escenarios como el Concertgebouw de Amsterdam, Teatro de los Campos Eliseos y la Salle Pleyel de París, Royal Albert Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, entre muchos otros.

Ton Koopman es Presidente de la Sociedad Internacional de Dietrich Buxtehude. En 2006 fue galardonado con el Premio Bach de Leipzig, en 2012 el Premio Buxtehude de Lübeck, y en 2014 recibió el premio de la Real Academia de Música de Londres.

En los últimos años, Ton Koopman ha sido muy activo como director invitado. Ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Nueva York, Philharmonic de Munich, Sinfónica de Chicago, San Francisco Symphony, Royal Concertgebouw, Symphonieorchester diciembre Bayerischen Rundfunk, DSO Berlín, Orquesta Tonhalle de Zurich, Orquesta Filarmónica de Radio France de París, Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland, entre muchas otras.

En 2003 fundó su propio sello discográfico *Antoine Marchand*.

Ton Koopman es profesor de la Universidad de Leiden, Miembro Honorario de la Real Academia de Música de Londres y director artístico del Festival *Itinéraire barroc*.

Born in Zwolle (Netherlands), Ton Koopman is considered one of the greatest performers and conductors of today.

Harpichordist and organist, Ton Koopman has performed on the most important stages in the world and in particular, he has played concerts on most of the historic organs of Europe.

In 1979 he founded the Amsterdam Baroque Orchestra and, later, the Amsterdam Choir Barroc. These groups quickly became famous worldwide as one of the best ensembles with period instruments. He performs regularly at larger venues such as the Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées and the Salle Pleyel in Paris, Royal Albert Hall in London, Musikverein and Konzerthaus Vienna, Philharmonie Berlin, Lincoln Center and Carnegie Hall in New York, amongst many others.

Ton Koopman is President of the International Society of Dietrich Buxtehude. In 2006 he was awarded the Bach Prize in Leipzig, in 2012 Lübeck Buxtehude Award, and in 2014 he received the Royal Academy of Music award in London.

In recent years, Ton Koopman has been very active as a guest conductor. He has worked with the most prestigious orchestras in the world such as the Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Philharmonic Munich, Chicago Symphony, San Francisco Symphony, Royal Concertgebouw, Symphonieorchester December Bayerischen Rundfunk, DSO Berlin, Tonhalle Orchestra Zurich, Philharmonic Radio France in Paris, Vienna Symphony, the Boston Symphony and the Cleveland Orchestra, among many others.

In 2003 he founded his own record label *Antoine Marchand*.

Ton Koopman is a professor at the University of Leiden, Honorary Member of the Royal Academy of Music in London and artistic director of the Festival *Itinéraire barroc*.



MACODOR

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS
CERÁMICA - BAÑOS - COCINAS - MOBILIARIO

Crta. Calonge - Cala d'Or, km. 1.500
07660 Cala d'Or - Telf. 971 658 210

L'ORGUE DE SANTANYÍ

Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia, que el converteix en únic en el seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Queda pendent la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología, que lo convierte en único en su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ayuntamiento de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano de ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Este será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

THE ORGAN OF SANTANYÍ

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology, which makes it unique in its kind. The organ of Santanyí is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of St Francis in Palma, the Chapel of the Royal Palace in Madrid and the monumental organ of the Cathedral in Seville. Thanks to his merits he was appointed Royal Organ Builder by Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Dominican Friar Albert Borguny. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyí Town Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it was in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing arranged the current configuration. Its final recovery is still unfinished, and it will require the incorporation of its third keyboard (echo organ) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target, together with the institutions and Mallorcan society.







XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



Bisbat de
Mallorca



Unitat Pastoral del
terme de Santanyi

Concert 2

Eduardo Sandoval (tenor)

Miquel Estelrich (piano)

Dissabte, dia 6 de juny a les 20 h
Església Parroquial de l'Alqueria Blanca





www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.

Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.

All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

<i>Dicintello vuie</i>	Rodolfo Falvo
<i>Tu ca non chiagne</i>	Ernesto de Curtis
<i>Ti voglio tanto bene</i>	Ernesto de Curtis
<i>Amapola</i>	José Lacalle
<i>Morucha</i>	Juan Quintero
<i>Quiéreme mucho</i>	Gonzalo Roig
<i>A Granada</i>	Fermín Álvarez

- II -

Paxarín, tú que vuelas de la sarsuela <i>La pícara molinera</i>	Pablo Luna
No temas! de la sarsuela <i>Don Gil de Alcalá</i>	Manuel Penella
Adiós Granada de la sarsuela <i>Los emigrantes</i>	Tomás Barrera
La fleur que tu m'avais jetée de l'òpera <i>Carmen</i>	Georges Bizet
Pays merveilleux de l'òpera <i>La Africana</i>	Giacomo Meyerbeer
Recondita armonia de l'òpera <i>Tosca</i>	Giacomo Puccini
E lucevan le stelle de l'òpera <i>Tosca</i>	Giacomo Puccini
Nessum dorma de l'òpera <i>Turandot</i>	Giacomo Puccini

Eduardo Sandoval (tenor)

Miquel Estelrich (piano)



Eduardo Sandoval

Neix a Molina de Segura (Múrcia). Estudia al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova i completa la seva formació amb cantants com E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary i V. Galouzine.

Ha actuat als grans escenaris espanyols, com l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, Saragossa, Pamplona, Palma, Sabadell, Màlaga, Sant Sebastià, així com a Itàlia, França i Amèrica del Sud, interpretant els principals rols en òperes com *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* o *La Traviata*. Sandoval aborda amb regularitat el repertori de la sarsuela, l'estil de la qual domina amb brillantor i naturalitat. Entre les seves interpretacions més destacades es troben títols com *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

Fora del camp escènic, són nombroses les seves incursions en el camp de l'oratori com *El Messies* de Haendel, *Rèquiem* de Mozart, *El cant dels boscos* de Xostakòvitx, *Rèquiem* de Verdi, o el repertori simfònic com ara *De Profundis* d'Amando Blanquer, *Les campanes* de Rachmaninoff o *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Nace en Molina de Segura (Murcia). Estudia en el Conservatori Superior de Música de València con Ana Luisa Chova y completa su formación con cantantes como E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary y V. Galouzine.

Ha actuado en los grandes escenarios españoles como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, Zaragoza, Pamplona, Palma, Sabadell, Málaga, San Sebastián, así como en Italia, Francia y América del Sur, interpretando los principales roles en óperas como *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* o *La Traviata*. Sandoval aborda con regularidad el repertorio de la zarzuela, cuyo estilo domina con brillantez y naturalidad. Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran títulos como *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

Fuera del campo escénico, son numerosas sus incursiones en el campo de los oratorios como *El Mesías* de Haendel, *Réquiem* de Mozart, *El canto de los bosques* de Shostakovich, *Réquiem* de Verdi, o el repertorio sinfónico como *De Profundis* de A. Blanquer, *Las campanas* de Rachmaninoff o *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Born in Molina de Segura (Murcia). He studied at the Conservatori Superior de Música de València with Ana Luisa Chova, completing his education with singers such as E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary and V. Galouzine. He has performed on the great Spanish stages such as the National Auditorium in Madrid, the Palau de la Música in Valencia, Zaragoza, Pamplona, Palma, Sabadell, Málaga, San Sebastián, as well as in Italy, France and South America, playing the main roles in operas such as *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* or *La Traviata*. Sandoval brilliantly dominates the zarzuela repertoire, highlighting his interpretations of *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La Dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc. Outside the syage, he has frequently sung field oratorios such as Haendel's *Messiah*, Mozart's *Requiem*, Shostakovich's *Song of the Woods*, Verdi's *Requiem*, or the symphonic repertoire such as *De Profundis* by A. Blanquer, *The bells* by Rachmaninoff or *Das Lied von der Erde* by Mahler.

Miquel Estelrich

Nascut a Palma (Mallorca), és professor titular de piano i fundador del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, del que n'ha estat director.

La seva intensa i variada activitat com a pianista l'ha duit a actuar a grans teatres com al Kennedy Center de Washington, Auditori Nacional, Teatro de la Zarzuela i Fundación Juan March de Madrid, el Teatre Victoria Eugenia de San Sebastián, el Palau de la Música i Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de València, auditoris de Saragossa, Sevilla, Santander, Itàlia, Portugal, França, Àustria, Alemanya, Bulgària o la Xina i el Japó, bé com a solista amb orquestra, solista o música de cambra.

Es la persona que més ha estudiat i interpretat la música dels compositors mallorquins, ha enregistrat 14 CD i elaborat 18 llibres amb obres per a piano, per a veu i piano i per a piano i orquestra de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, Pere Tintorer, entre altres compositors. És el director del Curs Internacional de Música i la Càtedra Chopin de Valldemossa i director artístic del Festival Internacional de Música de Santanyí. Es convidat regularment a impartir classes a The Paris International Summer Sessions a l'École Normale "Alfred Cortot" de Paris i com a jurat de concursos nacionals i internacionals de piano.

És doctor per la Universitat de les Illes Balears i pianista de l'Orquestra Simfònica de Balears des de la seva fundació el 1989.



Nacido en Palma (Mallorca), es profesor titular de piano y fundador del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, del que ha sido director.

Su intensa y variada actividad como pianista le ha llevado a actuar en grandes teatros como el Kennedy Center de Washington, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y Fundación Juan March de Madrid, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Palacio de la Música y Auditorio de Barcelona, el Palacio de la Música de Valencia, auditorios de Zaragoza, Sevilla, Santander, Italia, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Bulgaria o China y Japón, bien como solista con orquesta, solista o música de cámara.

Es la persona que más ha estudiado e interpretado la música de los compositores mallorquines, ha grabado 14 CDs y elaborado 18 libros con obras para piano, para voz y piano y para piano y orquesta de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, Pere Tintorer, entre otros compositores. Es el director del Curso Internacional de Música y la Cátedra Chopin de Valldemossa y director artístico del Festival Internacional de Música de Santanyí. Es invitado regularmente a impartir clases en The Paris International Summer Sesiones en la École Normale "Alfred Cortot" de Paris y como jurado de concursos nacionales e internacionales de piano.

Es doctor por la Universidad de las Islas Baleares y pianista de la Orquesta Sinfónica de Baleares desde su fundación en 1989.

Born in Palma (Mallorca), he is a professor of piano and founder of the Conservatory of Music of the Balearic Islands, of which he has been director.

His intense and varied activity as a pianist has led him to perform in major theaters such as the Kennedy Center in Washington, Auditori Nacional, Teatro de la Zarzuela and Fundación Juan March in Madrid, the Victoria Eugenia Theater in San Sebastián, the Palau de the Music and Auditorium of Barcelona, the Palau de la Música in Valencia, auditoriums in Zaragoza, Seville, Santander, Italy, Portugal, France, Austria, Germany, Bulgaria or China and Japan, either as a soloist with an orchestra, soloist or chamber music.

He is the person who has studied and interpreted the music of Majorcan composers the most, he has recorded 14 CDs and produced 18 books with works for piano, for voice and piano and for piano and orchestra by Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, Pere Tintorer, among other composers. He is the director of the International Music Course and the Chopin Chair in Valldemossa and artistic director of the Santanyí International Music Festival. He is regularly invited to teach at The Paris International Summer Sessions at the École Normale "Alfred Cortot" in Paris and as a jury for national and international piano competitions.

He holds a doctorate from the University of the Balearic Islands and has been a pianist with the Balearic Symphony Orchestra since its foundation in 1989.



Where Mallorca's heritage becomes home

Architecture inspired by the island, built to last.



bonetmoreno.com



GRUPO
**BONET
MORENO**



XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Col·labora:

 **Ports IB**

Concert 3
Música arran de mar

Cor de la Generalitat Valenciana

Ofelia Sala (soprano)

Bartomeu Jaume (piano)

Jordi Blanch (director)

Dissabte, dia 4 de juliol, a les 22 h
Caló d'en Busques. Cala Figuera





www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Ainsi que la brise légère de l'òpera <i>Faust</i>	Charles Gounod
O Dieu! que de bijoux! de l'òpera <i>Faust</i>	Charles Gounod
Treulich geführt de l'òpera <i>Lohengrin</i>	Richard Wagner
L'amor suo mi fe' beata de l'òpera <i>Roberto Devereux</i>	Gaetano Donizetti
Gli aranci olezzano de l'òpera <i>Cavalleria rusticana</i>	Pietro Mascagni
La Vergine degli Angeli de l'òpera <i>La forza del destino</i>	Giuseppe Verdi
Les voici! de l'òpera <i>Carmen</i>	Georges Bizet

- II -

Pescador, de tu playa de alejas de la sarsuela <i>Los Gavilanes</i>	Jacinto Guerrero
Meine Lippen sie küssen so heiss de l'opereta <i>Giuditta</i>	Franz Lehár
Final de l'òpera <i>El Castell d'iràs i no tornaràs</i>	Jaume Mas Porcel
Pregària de Francina de la sarsuela <i>Cançó d'amor i de guerra</i>	Rafael Martínez Valls
Cor de romàntics de la sarsuela <i>Doña Francisquita</i>	Amadeu Vives
Seguidillas de la sarsuela <i>La verbena de la Paloma</i>	Tomás Bretón
Petenera de la sarsuela <i>La Marchenera</i>	Federico Moreno Torroba

Cor de la Generalitat Valenciana

Ofelia Sala (soprano)

Bartomeu Jaume (piano)

Jordi Blanch (director)



Ofelia Sala

Nascuda a València, la seva trajectòria professional l'ha portat a actuar en els teatres més importants com el Metropolitan Opera House de Nova York, Teatre alla Scala de Milà, Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de València, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper i Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Munic, Opernhaus Zürich, Théâtre Châtelet de París, New National Theater a Tòquio, National Opera a Seül...

També destaca la seva activitat en concerts i recitals havent actuat al Carnegie Hall de Nova York, Philharmonie i Konzerthaus de Berlín, Herkulesaal de Munic, Gewandhaus de Leipzig, Alte Oper Frankfurt, Colònia, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Dresdner Musikfestspiele, Festival Bach de Leipzig...

Ha treballat amb prestigiosos directors d'orquestra com Fabio Biondi, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Christoph von Dohnanyi, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Jefy...

És catedràtica de cant del Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València i Acadèmica de número de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València.

Nacida en Valencia, su trayectoria profesional la ha llevado a actuar en los teatros más importantes como el Metropolitan Opera House de

Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Munich, Opernhaus Zürich, Théâtre Châtelet de París, New National Theater en Tokio, National Opera en Seül...

También destaca su actividad en conciertos y recitales habiendo actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie y Konzerthaus de Berlin, Herkulesaal de Munich, Gewandhaus de Leipzig, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie de Colonia, Concertgebouw de Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscú, Dresdner Musikfestspiele, Festival Bach de Leipzig...

Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como Fabio Biondi, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Christoph von Dohnanyi, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Jeffrey Tate...

Es catedrática de canto del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia y Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Born in Valencia, her professional career has led her to perform in some of the most prestigious theaters, including the Metropolitan Opera House in New York, La Scala in Milan, the Maggio Musicale Fiorentino, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Palau de les Arts in Valencia, the Teatro Real in Madrid, the Deutsche Oper and Staatsoper Berlin, the Bayerische Staatsoper Munich, the Zurich Opera House, the Théâtre du Châtelet in Paris, the New National Theater in Tokyo, and the National Opera in Seoul.

She has also been active in concerts and recitals, having performed at Carnegie Hall in New York, the Berlin Philharmonie and Konzerthaus, the Herkulesaal in Munich, the Leipzig Gewandhaus, the Alte Oper Frankfurt, and the Philharmonie de l'Étoile. Cologne, Amsterdam Concertgebouw, Moscow Tchaikovsky Hall, Dresden Music Festival, Leipzig Bach Festival...

She has worked with prestigious conductors such as Fabio Biondi, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Christoph von Dohnanyi, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Jeffrey Tate...

She is a professor of voice at the Joaquín Rodrigo Higher Conservatory of Music in Valencia and a member of the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos in Valencia.



Cor de la Generalitat Valenciana

Va ser creat en 1987 amb el nom de «Cor de València. És el cor titular del Palau de les Arts de València al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris espanyols. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori a cappella, amb especial atenció als compositors valencians. El Cor de la Generalitat Valenciana està present en les temporades i festivals espanyols més importants i ha enregistrat discos per a Sony, Decca i Deutsche Grammophon. El seu disc *Verdi Domingo* va ser guardonat amb el Grammy Llatí al millor àlbum de música clàssica de 2014. Ha intervingut en DVD amb Maazel, Mehta o La Fura dels Baus. Ha actuat sota les batutes dels principals directors valencians i espanyols i ha estat guardonat amb nombroses distincions.

El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director és Jordi Blanch Tordera.

Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València. Es el coro titular del Palau de les Arts al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. El Cor de la Generalitat Valenciana está presente en las temporadas y festivales españoles más importantes. Ha grabado discos para Sony, Decca y Deutsche Grammophon. Su grabación *Verdi Domingo* fue galardonada con el Grammy Latino al mejor álbum de música clásica de 2014. Ha intervenido en DVD con Maazel, Mehta o La Fura dels Baus. Ha actuado bajo las batutas de los principales directores valencianos, españoles e internacionales y ha sido galardonado con numerosas distinciones. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director es Jordi Blanch Tordera.

It was founded in 1987 under the name Cor de València. It is the resident choir of the Palau de les Arts, whilst also performing regularly in the main concert halls of the Valencian Community. It has performed the great works of the choral symphonic repertoire and the major operas, and frequently performs a cappella works, with a particular focus on Valencian composers. The Cor de la Generalitat Valenciana performs at Spain's most important concert seasons and festivals. It has recorded albums for Sony, Decca and Deutsche Grammophon. Its recording *Verdi Domingo* won the Latin Grammy for Best Classical Album in 2014. The choir has appeared on DVD with Maazel, Mehta, and La Fura dels Baus. It has performed under the baton of leading Valencian, Spanish and international conductors and has received numerous awards. The Cor de la Generalitat is part of the Institut Valencià de Cultura. Its director is Jordi Blanch Tordera.



Bartomeu Jaume

Neix a Lluçmajor (Mallorca). És catedràtic del Conservatori Superior de Música de València. Ha actuat a nombroses sales i festivals importants a Espanya, França, Itàlia, l'Argentina, els Estats Units, Mèxic, Romania, Anglaterra, etc., on ha ofert recitals de piano, de música de cambra o concerts com a solista amb orquestra. Ha enregistrat trenta CD, amb obres d'Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. Ha impartit cursos d'interpretació i ha estat convidat com a membre del jurat de nombrosos concursos internacionals de piano. És doctor per la Universitat de València i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

Nace en Lluçmajor (Mallorca). Es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha actuado en numerosas salas y festivales importantes en España, Francia, Italia, Argentina, Estados Unidos, México, Rumanía, Inglaterra, etc., donde ha ofrecido recitales de piano, de música de cámara o conciertos como solista con orquesta. Ha grabado treinta CD, con obras de Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. Ha impartido cursos de interpretación y ha sido invitado como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales de piano. Es doctor por la Universidad de Valencia y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Born in Lluçmajor (Mallorca). He is a professor at the Conservatory of Music in Valencia. He has performed in many major venues and festivals in Spain, France, Italy, Argentina, USA, Mexico, Romania, England, etc., where he has given piano and chamber music recitals, as well as concerts as a soloist with orchestra. He has recorded thirty CDs with works by Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. He has taught several courses in interpretation and has been invited as a member of the jury in numerous international piano competitions. He holds a PhD from the University of Valencia and is a member of the San Carlos' Royal Academy of Fine Arts.

Jordi Blanch

Natural de Quart de les Valls (1975), és titulat en direcció de cor, piano i composició, amb premi extraordinari en llenguatge musical i piano, i premi extraordinari final de carrera en direcció de cor. Va començar la seva carrera com a docent en escoles de música. En 2000 va passar a ser professor de piano i director del Conservatori professional de música Joaquín Rodrigo de Sagunt. Posteriorment es va especialitzar en cant coral i va impartir l'assignatura de cor en els conservatoris de Torrent i València, a més de dirigir el cor Virelai de l'Escola Coral de Quart de Poblet al llarg de vint anys, en els quals va col·laborar amb mestres com Henrik Nánási, Nicola Luisotti i Lorin Maazel. Des de 2016 ha estat director adjunt en el Cor de la Generalitat Valenciana, amb el seu titular Francisco Perales. Des d'octubre del 2024 és el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición, con premio extraordinario en lenguaje musical y piano, y premio extraordinario final de carrera en dirección de coro. Empezó su carrera como docente en escuelas de música. En 2000 pasó a ser profesor de piano y director del Conservatorio profesional de música Joaquín Rodrigo de Sagunto. Posteriormente se especializó en canto coral e impartió la asignatura de coro en los conservatorios de Torrent y Valencia, además de dirigir el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet a lo largo de veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. Desde 2016 ha sido director adjunto en el Cor de la Generalitat Valenciana, con su titular Francisco Perales. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Born in Quart de les Valls (1975), he holds degrees in choral conducting, piano and composition, having received a special distinction in music theory and piano, and a special distinction upon graduation in choral conducting. He began his career as a teacher in music schools. In 2000, he became a piano teacher and director at the Joaquín Rodrigo Professional Conservatory of Music in Sagunto. He subsequently specialised in choral singing and taught choral music at the conservatoires in Torrent and Valencia, as well as conducting the Virelai choir of the Escola Coral de Quart de Poblet for twenty years, in which he collaborated with conductors such as Henrik Nánási, Nicola Luisotti and Lorin Maazel. Since 2016, he has been assistant conductor of the Cor de la Generalitat Valenciana, under its principal conductor Francisco Perales. Since October 2024, he is the musical director of the Cor de la Generalitat Valenciana.



*Villa Sirena, where luxury meets the sea.
Arriving 2027.*





by *Steh*
HOTELS
bystekhoteles.com





XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Concert 4

Manel Camp Trio Gemma Abrié (veu)

Dissabte, dia 29 d'agost a les 21 h
Es Fortí de Cala d'Or





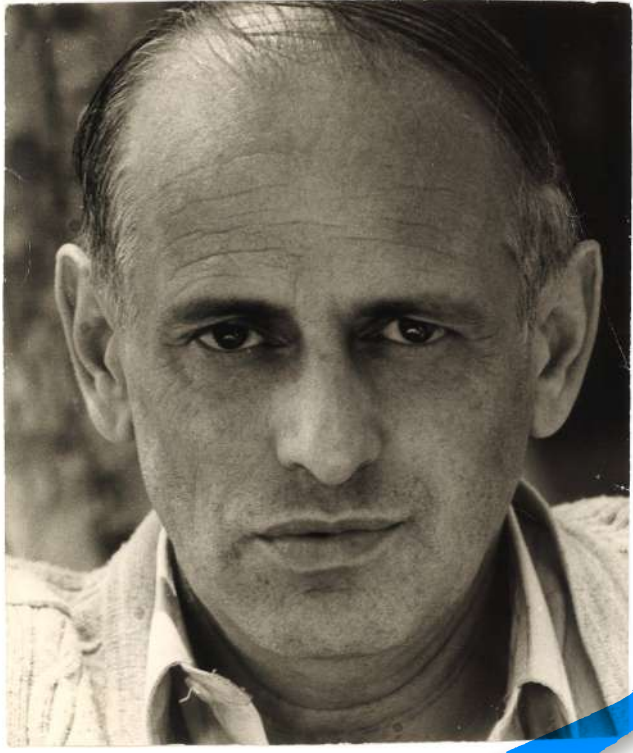
www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

<i>Well you needn't</i>	Thelonious Monk
<i>Blue Monk</i>	Thelonious Monk
<i>Around midnight</i>	Thelonious Monk
<i>'S wonderful</i>	George Gershwing
<i>Somebody loves me</i>	George Gershwing
<i>Foc d'ocell (estrena)</i>	Manel Camp / Blai Bonet
<i>Joc amorós (estrena)</i>	Manel Camp / Blai Bonet
(Amb motiu del centenari del naixement de l'il·lustre poeta santanyiner)	
<i>Cute (instrumental)</i>	Neil Hepti
<i>My favourite things</i>	Richard Rodgers
<i>Body and soul</i>	Johnny Green
<i>Cheek to cheek</i>	Irving Berlin
<i>Night&day</i>	Cole Porter
<i>Somewhere</i>	Leonard Bernstein

Gemma Abrié (veu)
Manel Camp Trio:
Jordi Camp (contrabaix)
Lluís Ribalta (bateria)
Manel Camp (piano)



Blai Bonet

Enguany es commemora el centenari del naixement de Blai Bonet i Rigo (Santanyí, 1926-1997), una de les figures cabdals de la literatura catalana contemporània. Considerat un dels grans renovadors de la poesia del segle XX, Bonet es caracteritza per una obra original, vitalista i profundament personal. Tot i ser conegut sobretot com a poeta —premiat amb tots els grans guardons—, Bonet també destacà com a novel·lista, memorialista, articulista i assagista. Ha rebut nombrosos reconeixements institucionals: l'homenatge de la UIB (1988), la Creu de Sant Jordi (1990), la Medalla d'Or de Palma (1993), el Premi Ramon Llull (1998) i el títol de fill il·lustre de la vila de Santanyí (1998).

Este año se conmemora el centenario del nacimiento de Blai Bonet i Rigo (Santanyí, 1926-1997), una de las figuras primordiales de la literatura catalana contemporánea. Considerado uno de los grandes renovadores de la poesía del siglo XX, Bonet se caracteriza por una obra original, vitalista y profundamente personal. Pese a ser conocido sobre todo como poeta —premiado en todos los grandes galardones—, Bonet también destaca como novelista, memorialista, articulista y ensayista. Ha recibido numerosos reconocimientos institucionales. El homenaje de la UIB (1998), la Creu de Sant Jordi (1990), la Medalla d'Or de Palma (1993) el Premi Ramon Llull (1998) y el título de hijo ilustre de la vila de Santanyí (1998).

This year marks the centenary of the birth of Blai Bonet i Rigo (Santanyí, 1926–1997), one of the leading figures of contemporary Catalan literature. Considered one of the great innovators of 20th-century poetry, Bonet is distinguished by an original, vitalist, and deeply personal body of work. Although he is best known as a poet —having received all the major awards—, Bonet also excelled as a novelist, memoirist, columnist, and essayist. He received numerous honours: the tribute from the UIB (1988), the Creu de Sant Jordi (1990), the Medalla d'Or de Palma (1993), the Ramon Llull Prize (1998), and the title of Distinguished Son of the town of Santanyí (1998).

CANFE RRE RETA

CARRER CAN FERRERETA, 12
07650 SANTANYÍ, MALLORCA
HOLA@HOTELCANFERRERETA.COM
@HOTELCANFERRERETA
TEL. +34 971 905 905

OUR COLLECTION



HOTEL SANT FRANCESC - MALLORCA
HOTEL CAN FERRERETA - MALLORCA
HOTEL VILLA SORO - SAN SEBASTIÁN



XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



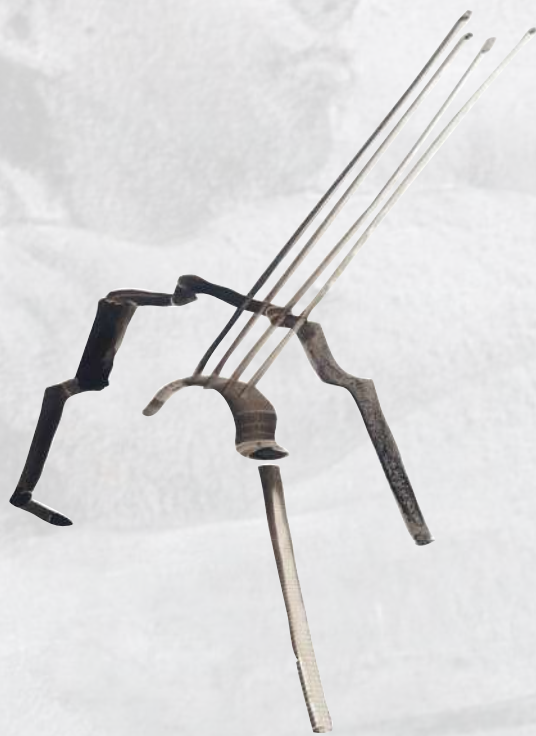
OSIB
Orquestra Simfònica
Illes Balears

Concert 5

Orquestra Simfònica de les Illes Balears Vicent Balaguer (director convidat)

Dissabte, dia 19 de setembre a les 21 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

<i>Simfonia núm.2 en mi bemoll major</i>	Miquel Marqués
Andante assai. Allegro moderato	
Andante	
Scherzo (alternatiu)	
Allegro impetuoso	

- II -

<i>Simfonia núm.2. en mi menor. Les missions de Califòrnia</i>	Meredith Willson
I. Juníper Serra	
<hr/>	
<i>Quatre dances i una albada</i>	Vicente Asencio
<hr/>	
<i>El sombrero de tres picos</i> (Suite núm. 2)	Manuel de Falla
(Amb motiu del 150è. aniversari del naixement del compositor)	
Danza de los vecinos (seguidillas)	
Danza del molinero (farruca)	
Danza final (jota)	

Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Vicent Balaguer (director convidat)



Vicent Balaguer

Neix a Benaguasil. Ha estat professor de violí al Conservatori Superior de Música de València, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Joven Orquesta Nacional d'Espanya, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València, col·labora amb Felix Ayo, Yehudi Menuhin i Maurice André.

Ha estat concertino convidat de l'Orquestra Nacional d'Espanya, Simfònica de Barcelona, Simfònica de Navarra, Comunitat de Madrid, Orquestra de València, Covent Garden Soloist, on treballa amb directors com ara Eiji Oue, Walter Weller, Neville Marriner...

Ha dirigit l'Orquestra de València, Sinfónica de Navarra, Simfònica de les Illes Balears, Ciutat d'Elx, Banda Simfònica Municipal de València. Ha estat director de la Unió Musical de Benaguasil i ara ho es de la Banda de la Unió Musical de Lliria. És el director de l'Orquestra del Festival de Santanyí.

Nace en Benaguasil. Ha sido profesor de violín en el Conservatori Superior de Música de València, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Joven Orquesta Nacional de España, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia, col·labora con Felix Ayo, Yehudi Menuhin i Maurice André.

Ha sido concertino invitado de la Orquesta Nacional de España, Simfònica de Barcelona, Sinfónica de Navarra, Comunidad de Madrid, Orquestra de Valencia, Covent Garden Soloist, donde trabaja con directores como Lorin Maazel, García Navarro, Yuri Temirkánov, Eiji Oue, Walter Weller, Neville Marriner...

Ha dirigido la Orquestra de Valencia, Sinfónica de Navarra, Simfònica de les Illes Balears, Ciutat d'Elx, Banda Simfònica Municipal de València. Ha sido director de la Unió Musical de Benaguasil y ahora de la Banda de la Unió Musical de Lliria. Es el director de la Orquestra del Festival de Santanyí.

Born in Benaguasil. He has been a violin teacher at the Conservatori Superior de Música de València, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, the National Youth Orchestra of Spain, the Youth Orchestra of the Generalitat Valenciana and the National Youth Orchestra of Catalonia. Concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale of Valencia, he collaborates with Felix Ayo, Yehudi Menuhin and Maurice André.

He has been guest concertmaster of the Spanish National Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, the Navarre Symphony Orchestra, the Community of Madrid Symphony Orchestra, the Valencia Orchestra, the Covent Garden Soloists, where he has worked with conductors such as Lorin Maazel, García Navarro, Yuri Temirkanov, Eiji Oue, Walter Weller, and Neville Marriner.

He has also been a guest conductor with the Valencia Orchestra, the Navarre Symphony Orchestra, the Balearic Islands Symphony Orchestra, the Elche City Orchestra, and the Valencia Municipal Symphonic Band. He has been the conductor of the Benaguasil Musical Union and is currently the conductor of the Lliria Musical Union Band. He is the conductor of the Santanyí Festival Orchestra.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents:

Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre Principal de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear, el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.

La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incluye al Gobierno balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro Principal de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como artista internacional en residencia y como artista balear, al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by Fundació Pública de les Balears per a la música, which included the regional Government of the Balearic Islands, the Palma City Council and the Mallorca Council.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre Principal de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current international artist in residence is Julian Rachlin and the Balearic artist in residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.





XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



Bisbat de
Mallorca



Unitat Pastoral del
terme de Santanyi

Concert 6

Benantzi Bilbao (orgue)

Dissabte, dia 10 d'octubre a les 20 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

Obertura de l'òpera *Una cosa rara* Vicente y Martín Soler

Pensil deleitoso de suaves flores de música Antonio Martín y Coll

Discurso de corneta con su eco

Chacona

Obra de falsas cromáticas

Jácara

Elevació i segon allegro José Lidón

Tempo de minué Ramón Ferreñac

Sonata en re mayor Mateo Albéniz

Pieza XI en forma de concierto Josep Elies

Vivo-largo-vivo

Tiento de Pange Lingua 5. Punto alto Juan Bautista Cabanilles

Sonata de 7è. to José Bautista Antonio de Bidaurre

Batalla José de Torres

Benantzi Bilbao (orgue)



Benantzi Bilbao

Joxe Benantzi Bilbao ha construït una trajectòria artística singular que abasta l'orgue, l'harmòni, el clavecí, el txistu i el cant. La seva intensa activitat concertística el porta a escenaris d'Alemanya, Espanya, Bèlgica, els Països Baixos, Itàlia i Portugal, amb un repertori que transita amb naturalitat des del renaixement fins a la creació contemporània.

Professor numerari d'orgue al Conservatori «José Tomás» d'Alacant fins a la seva jubilació, és coordinador artístic de projectes destacats com el Festival Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor, el Festival Internacional d'Orgue de Benidorm i el cicle Musicaloxa a Callosa d'en Sarrià, aquest últim centrat en la recuperació i difusió del patrimoni organístic, en particular de l'orgue històric (S. XVIII) de l'església arxiprestal de Sant Joan Baptista. Ha dirigit també festivals com Els Orgues d'Alacant, Itxas Soinua i el Festival Internacional d'Orgue de Monòver,

El seu treball ha quedat reflectit en enregistraments per a segells com RTVE, Lycanus i SEDEM.

Joxe Benantzi Bilbao ha construido una trayectoria artística singular que abarca el órgano, el armonio, el clavecín, el txistu y el canto. Su intensa actividad concertística lo lleva a escenarios de Alemania, España, Bélgica, Países Bajos, Italia y Portugal, con un repertorio que transita con naturalidad desde el renacimiento hasta la creación contemporánea.

Profesor numerario de órgano en el Conservatorio "José Tomás" de Alicante hasta su jubilación, es coordinador artístico de proyectos destacados como el Festival Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor, el Festival Internacional de Órgano de Benidorm y el ciclo Musicaloxa en Callosa d'en Sarrià, este último centrado en la recuperación y difusión del patrimonio organístico, en particular del órgano histórico (S. XVIII) de la iglesia arciprestal de San Juan Bautista. Ha dirigido también festivales como Els Orgues d'Alacant, Itxas Soinua y el Festival Internacional de Órgano de Monóvar

Su trabajo ha quedado reflejado en grabaciones para sellos como RTVE, Lycanus y SEDEM.

Joxe Benantzi Bilbao has developed a singular artistic career encompassing the organ, harmonium, harpsichord, txistu and voice. His intense concert activity takes him to stages across Germany, Spain, Belgium, the Netherlands, Italy and Portugal, with a repertoire that moves naturally from the renaissance to contemporary creation.

Professor of organ at the "José Tomás" Conservatory in Alicante until his retirement. He serves as artistic coordinator of major projects such as the Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor Festival, the Benidorm International Organ Festival and the Musicaloxa series in Callosa d'en Sarrià, the latter devoted to the recovery and promotion of organ heritage, particularly the 18th-century historic organ of the archpriestal church of Saint John the Baptist. In addition, he has directed festivals such as Els Orgues d'Alacant, Itxas Soinua and the Monóvar International Organ Festival,

His work has been documented in recordings for labels such as RTVE, Lycanus and SEDEM.



ESPONTAS

EDIFICACIONES

www.espontas.net

Santanyí

ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

SOPRANO

Leonor Bonilla
Francesca Calero
Lola Casariego
Margalida Cloquell
Lisa Larsson
Eleonore Marguerre
Maia Planas
Natalia Salom

MEZZOSOPRANO

Angela del Mare
Sandra Ferrández
María José Montiel
Waltraud Mucher
Lorena Valero

TENOR

Antoni Aragón
Francisco Corujo
Antoni Lliteres
José Manuel Sánchez
Eduardo Sandoval

BARÍTON

Pau Bordas
Javier Franco
Pablo López
Joan Miquel Muñoz
Lauri Vasar

VIOLÍ

Vicenç Balaguer
Chee-Yun
Nina Heidenreich
Soriana Ivanov
Paula Marqués
Jennifer Moreau Harlow
Carlos Sanguino
Christine Schedukat
Smerald Spahiu
Vasko Vassilev

VIOLA

Sonia Krasnova
David Quiggle

VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse
Màrius Díaz
Joana Gual
Guillermo Pastrana
Dimitri Struchkov

Bledar Zajmi

CONTRABAIX

Xisco Aguiló
Martin Gregg

GUIARRA

Queco Arjona
José María Gallardo del Rey
Benjamín Habichuela
Pedro Mateo
Jerónimo Maya
Juan Reyes

ORGUE

Loreto Aramendi
Miquel Bennàssar
Andrés Cea Galan
Esther Ciudad
Paolo Crivellaro
Jürgen Essl
Lorenzo Ghielmi
Ton Koopman
Olivier Latry
Bartomeu Mut
Rafel Riera
Nadal Roig
Juan de la Rubia
Martin Schmeding
Francesca Suau

PIANO

Jonathan Alder
Anna Crexells
Noemí Dalmau
Miquel Estelrich
José Gallego
Rafael González
Bartomeu Jaume
Katrín Lehisemets
Jesús López Blanco
Gema Nieto
Andreu Riera
Joan Sureda
Marc Torres
Joan Travé
Aurelio Viribay

CLAVECÍ

Claudio Brizzi
Pavel Svoboda

BANDONEÓ

Lisandro Adrover

FLAUTA

Rafael Adobas
Eduard Belmar
Catalina Roig

OBOÈ

Thomas Indermühle

CLARINET

Carlos Casanova
Eduardo Bernabeu
Pascual Martínez Forteza

FAGOT

Gerard Beltran

SAXÒFON

Rodrigo Vila

TROMPA

José Francisco Fortea

TROMPETA

Luis González
Rubén Simeó

BOMBARDÍ

Josep Burguera

ARPA

José Antonio Domené
Luisa Domingo
Maria Assumpció Janer

PERCUSSIÓ

Kiko Carmona
Benji Habichuela
Armando Lorente
Roberto Vozmediano

CANTAOR/A

Alberto Durán
Trinidad Montero
Paco del Pozo
Sebastián Roman

BALL

Silvia Fernández, *La Chispa*
Yana Oliva
Adrià Olmo
Carmen Torres

GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela
Trio Tríptic
Capilla Antigua de Chinchilla.

Dir. José Ferrero
Manel Camp Quartet

COR

Cor Ars Antiqua de Manacor
Coral Sant Andreu de Santanyí

ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

BANDA

Banda Municipal de Música de Palma
Banda Municipal de Música de Santanyí

DIRECTOR

Vicenç Balaguer
Pablo Mielgo
José María Moreno
Alfredo Oyágüez
Salvador Sebastià
Smerald Spahiu
Pedro Vallbona
Josep Vicent

CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

COMPOSITOR

Javier Costa Císcar
Carme Fernández Vidal
Antoni Parera Fons
José Luis Turina

POETES

Antoni Vidal Ferrando
Bernat Vidal i Tomàs

PINTORS

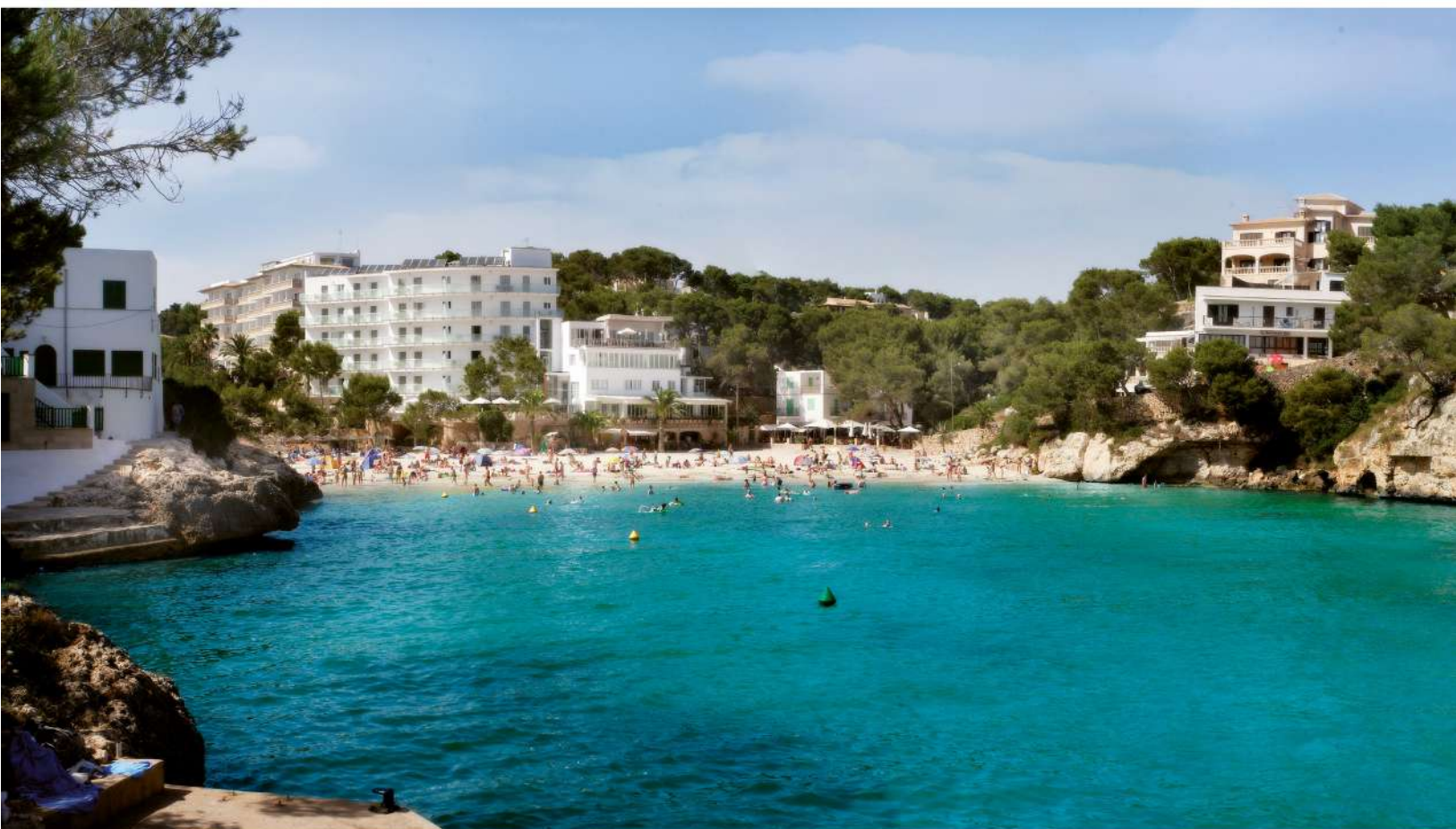
Francisco Bernareggi
Joan Bennàssar
Camargo
Codorniu
Pep Coll
Llorenç Garrit
Andreu Maimó
José Manuel Menéndez Rojas
Lin Utzon
Luis Vidal

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



Hotel Cala Santanyi

★ ★ ★ ★ & APARTAMENTOS IIII



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyi · Mallorca - Illes Balears

Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

www.hotelcalasantanyi.com



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca

Edició patrocinada per:

