

NORMES DE PRESENTACIÓ DE LES COMUNICACIONS PER A LES JORNADES D'ESTUDIS LOCALS

1. El format pel text serà en format *Word*, amb lletra tipus *Times New Roman*, cos 12 i amb un interlineat d'1,5.
2. Les pàgines hauran d'anar numerades.
3. La seva extensió no podrà sobrepassar els 20 fulls (incloent-hi figures, fotografies, taules, notes i bibliografia).
4. El títol de la comunicació ha d'anar en negreta i centrat en el text.
5. El nom de l'autor s'ha de posar sota del títol, amb lletra 10 punts i alineat a la dreta.
6. Les dades acadèmiques dels autors hauran d'anar en un peu de pàgina seguit al nom de l'autor. Es pot incloure l'adreça de correu electrònic.
7. S'haurà de presentar una còpia impresa i una còpia en sistema informàtic o bé una còpia impresa i enviar-la a l'adreça electrònica: drigo@ajsantanyi.net.
8. Si es presenten il·lustracions, gràfiques o taules, aquestes també tendran format digital i aniran en un arxiu independent del text.
9. Els peus de foto també hauran d'anar en un arxiu de *Word* a part.
10. Les imatges es presentaran en format jpg, tiff o similar, i les gràfiques i taules en format *Excel* o similar.
11. S'ha de marcar al text on han d'anar les imatges i/o gràfiques. S'assignarà un número o lletra a la imatge, o gràfica, que haurà de coincidir amb el número o lletra que es posi al peu corresponent.
12. La bibliografia se citarà seguint les següents normes:

Llibres:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [,] *Títol en cursiva, i subtítol si s'escau* [,]
Lloc d'edició [:] Editorial [,] any d'edició [,] [(] Col·lecció [:] número [)]

Exemple 1 (1a edició, sense especificacions editorials)

TORRALBA I ROSELLÓ, Francesc. *L'eternitat de l'instant*. Lleida: Pagès Editors, 1994.

En cas que l'obra tenguí més d'un autor, se separaran amb punt i coma [;]. Si es tracta de miscel·lànies o reculls, es farà constar la condició d'editor, compilador, coordinador,

etc., a continuació del nom. Si hi ha més de tres autors, només s'ha d'indicar el primer o els primers dos o tres. La resta es pot ometre. Si s'ometen un o més noms, s'afegeix a l'últim l'abreviatura [*et al.*].

Exemple 2 (autoria múltiple)

TORRALBA I ROSELLÓ, Francesc; ROSSELLÓ I TORRALBA, Francesca.

L'eternitat de l'instant. Lleida: Pagès Editors, 1994.

Miscel·lànies, reculls, actes:

Quan se cita un text que pertany a una miscel·lània, un recull o unes actes.

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol i subtítol si s'escau, entre cometes» [,] [A:] nom dels editors del volum (ed., coord., etc.) [,] *Títol del volum en cursiva* [,] Lloc d'edició [:] Editorial [,] any [,] p. [,]

Exemple (articles de reculls o miscel·lànies)

LLOPIS I LLEPIS, Antoni. «La circularitat del temps». A: TORRALBA,

Francesc; ROSSELLÓ, Francesca (ed.). *Actes del col·loqui L'eternitat de l'instant*.

Lleida: Pagès Editors, 1994. p. 1549.

Articles de revista:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol, i subtítol si s'escau, entre cometes» [,] *Títol de la revista en cursiva* [,] número de la revista [,] (any d'edició entre parèntesis) [,] p. [,]

Exemple

DUCH, LLUÍS. «El context actual del mite». *Anàlisi*, 24, (2000), p. 27-54.

Tesis, tesines i treballs d'investigació inèdits:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol, i subtítol si s'escau, entre cometes» [,] Circumstàncies de la presentació: categoria del títol a què l'autor aspirava i institució on es presentava [,] (any de presentació o realització entre parèntesis) [,]

Exemple

PERARNAU I PUIGDENGOLAS, Mercè. «Creuaments subliminars entre

Nietzsche i Schopenhauer». Treball d'investigació llegit a la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili. (2002).

Recursos en línia

AUTOR O DESENVOLUPADOR EN VERSALETES [.] *Títol en cursiva* [En línia] [.] Lloc de publicació [:] editorial o distribuïdora [,] any [.] <adreça web> [Consulta [:] data de la consulta]

Exemple

BELGIQUE. MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE. SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE. *Banque de données terminologique* [En línia]. Brussel·les: Communauté Française de Belgique, 2004. <<http://www.cfwb.be/franca/bd/bd.htm>> [Consulta: 31 juliol 2004]

Ordenació de la Bibliografia: Referències bibliogràfiques. La bibliografia anirà al final de la comunicació, després dels annexos, s'ordenarà generalment alfabèticament pel primer element i després per la dreta.

13. Les notes a peu de pàgina s'han de fer d'acord amb les normes habituals de cada processador de textos. Hauran d'anar en un cos 10 punt.

14. En les notes, les citacions bibliogràfiques seguiran les normes anteriorment citades.

15. Les citacions successives de la mateixa obra es redueixen a: COGNOMS DE L'AUTOR EN VERSALETES seguit de [el número de la nota en que apareix citada l'obra per primera vegada, entre claudàtors] [,] núm. de pàgina [.]

Exemple

1. ALZINA MESTRE, Joan. *Població, terra i propietat a la comarca de Llevant de Mallorca (segles XVII, XVIII, XIX). Municipis d'Artà, Capdepera i Son Servera*. Artà: Ajuntament d'Artà, 1993.

2. ALZINA MESTRE [1], p. 34.

HORARIS DE LES I JORNADES D'ESTUDIS LOCALS LOCAL DE LA RESIDÈNCIA DE S'ALQUERIA BLANCA

Divendres, 14 de novembre.

- 16:00 Recepció i lliurament del material.
- 16:15 Presentació de les Jornades. Hi assistiran el batle de Santanyí, Llorenç S. Galmés Verger, la regidoria d'Educació i Cultura, Francisca Vidal Servera i la tècnica de l'Institut d'Estudis Baleàrics, Esperança Bernat.
- 16:45 Conferència inaugural a càrrec del Dr. Cosme Aguiló. “Aspectes fonètics i morfològics del parlar de Santanyí”.
- 17:30 Descans.
- 17:45 Guillem Mas Gornals. “El Nummulític de Consolació. Un lloc d'interès geològic (LIG) al municipi de Santanyí”.
- 18:00 Maria Adrover Fiol, Antoni Leonardo Forss i Jaume Vadell Adrover. “Els paleosòls del camp d'en Bover”.
- 18:15 Damià Ramis Bernad. “Un assentament a l'aire lliure del III mil·lenni a.C. a Son Danús (Santanyí)”.
- 18:30 Carme Mayol i Adrover i Guillem Alexandre Reus i Planells. “Les dues esglésies gòtiques de la vila de Santanyí”.
- 18:45 Andreu Seguí Beltrán. “Santanyí i els corsaris al segle XVI. Una amenaça contant?”.
- 19:00 Descans
- 19:15 Andreu Ponç i Fullana. “Mn. Miquel Suau, músic i compositor 1678-1736”.
- 19:30 Maria Del Mar Llopart Morro. “Els plafons de rajoles del Viacrucis a Santanyí”.
- 19:45 Francesc Canuto Bauçà. “La possessió de s'Avall a través dels contractes d'arrendament (s. XIX)”.
- 20:00 Pere Terrasa Rigo. “L'escenografia de la casa santa de s'Alqueria Blanca”.
- 20:15 Posada en comú i debat.

Dissabde, 15 de novembre

- 10:00 Recepció
- 10:15 Maria Teresa Escalas i Tramullas i Romà Escalas i Llimona. “Els de cal Reiet en el seu temps”.
- 10:30 Sebastià A. Adrover Vicens. “L'aportació de Santanyí a la renaixença lingüística del català i a l'assentament de les bases de la seva codificació (1901-1906)”.
- 10:45 Cristófol-Miquel Sbert. “Brodadores de professió i per afició”.
- 11:00 Ramon Garcia Palacios. “Correspondència de Blai Bonet amb Xavier Benguerel i Llobet: catorze cartes inèdites (1958-1974)”.
- 11:15 Montserrat Alcaraz Vich. “Blai Bonet i el setmanari Santanyí”.
- 11:30 Descans
- 11:45 Isabel Vidal Munar. “Bernat Vidal i Tomàs i la història de Santanyí”.
- 12:00 Miquela Danús Burguera i María Barceló Crespí. “Algunes dades sobre la pedra de Santanyí”.
- 12:15 Núria Martínez Renguel. “Potencial desestacionalitzador del Patrimoni Arqueològic de Santanyí”.
- 12:30 Maria Adrover Fiol, Antoni Leonardo Forss i Jaume Vadell Adrover. “Valor agronòmic del camp d'en Torrella”.
- 12:45 Cristòfor Salom Garreta. “Societat civil i la conservació del patrimoni, LAUSA a Santanyí”.
- 13:00 Posada en comú i resum
- 13:30 Cloenda. Hi assistirà la regidoria d'Educació i Cultura Francisca M. Vidal Servera.
- 16:30 Inauguració de l'exposició “Casa santa” al Local Parroquial de s'Alqueria Blanca.