



Ajuntament de Santanyí

*Fundació
Illes Balears*



Casa de Cultura
Can Jaume Antoni
Carrer Porrell, 11
07650 - Santanyí
Tel. 971 16 32 95

Freixenet

MUSICASA



Escola Municipal de Música

Don Giovanni

de W. A. Mozart

ES FORTÍ DE CALA D'OR

19 de julio de 2005

Don Giovanni

de W. A. Mozart

libreto de Lorenzo Da Ponte

Adaptación de Brooke Pocket Publications
para 14 instrumentos de cuerda y un clavicémbalo.

Mozart Orchester de Leipzig
Director: Philipp Amelung

Reparto

DON GIOVANNI: Günther Papendell

DOÑA ANA: Susanne Winter

DON OCTAVIO: Markus Durst

COMENDADOR: Martin Danes

DOÑA ELVIRA: Ulrike Wanetschek

LEOPORELLO: Tyler Duncan

MASSETTO: Martin Danes

ZERLINA: Josette Micheler

Director y cantantes de la Escuela
Superior de Música y Teatro de Munich.

Orquesta Mozart de Leipzig.
Sebastián Breuninger, primer violín.



Josette Micheler
Soprano

Nació en Munich, sus primeras clases de canto las recibió de Tanja d'Althann. Después de acabar el bachillerato en 1998 siguió su formación musical de la mano del profesor Frieder Lang en el Conservatorio Richard Strauss de Munich. Aquí desarrolló su formación con diversas producciones de ópera, como Hensel en "Hensel y Gretel" de Tamiri en "Il re pastore" de Mozart.

Desde octubre 2002 está estudiando en la ópera con Josette Micheler y recibe clases de Lied del profesor Helmut Deutsch y Celine Dutilly, sus clases de oratoria las realiza con Christoph Hammer. Desde octubre de 2003 pertenece a la Studiengang Musiktheater de Bayern. En Julio 2004 aprobó sus estudios superiores de concierto y canto para ópera y desde octubre 2004 toma clases de formación musical en Lied con el profesor Frieder Lang además de con, Kristina Laki, Thomas Hampson, Giacomo Zarelli y el Maestro Alberto Zedda.

En la producción de la academia de Teatro de Bayern en la ópera Milhauds interpretó el papel de Parda en P. F. Cavallis La Didone.

Josette Micheler canta en el Prinzregentheater y en el teatro público de Ingolstadt.

Otras de sus interpretaciones son, en 2004 Hermia en B. Britens en "Un sueño de una noche de verano" y en mayo 2005 como Tisbe en "La Cenerentola" de Rossini.



Philipp Amelung
Director

Su trayectoria musical empezó en el coro infantil de Tolzer. En la Escuela Superior de Música y Teatro de Munich estudió Coro (diploma y mención de honor) y dirección de orquesta.

Desde 1993 dirige la Vokalensemble Icking, fundada por él. Y además desde 1997 la Bach Ensemble de Munich con la que él realizó y obtuvo una exitosa Tourne. Estudia en el Coro de Munich, Bach-Chor y en la que tiene un lugar interino. Y también tiene un contrato como profesor en la Escuela Superior de Música y Teatro de Munich.

Con la formación de Icking la cual él dirige y forma parte, desde hace cinco años realiza diversos conciertos anuales. Y también con la Sinfónica de Munich dirige diversas obras de Beethoven.



Ulrike Wanetschek
Soprano

Nació en Garmisch-Partenkirchen, estudió como concertista y cantante de ópera en la Escuela superior de Música y Teatro de Munich en la clase de canto con FENA Kuegel-Seifried y en la clase de Lied con Rudi Spring y Fritz Schwinghammer. En el ámbito de su formación, en la ópera desempeñó diferentes papeles, como Fiordiligi en “Cosi fan tutte” y Marie en “Verkaufte Braut” en el escenario de Prinzregentheater. Por ello desarrolló un completo programa para recital y actuaciones de solista. Su repertorio incluye numerosos trabajos de oratoria de todas las épocas.

Un importante impulso artístico lo recibió de las manos de Gundula Janowitz, Alfred Burgstaller, Marjana Lipovsek y Edda Moser.

Desde 2004 está ocupando una plaza en el Pfalztheater Kaiserslautern. En el transcurso del 2005/06 cantará en el Teatro público de Hanau cantando con Sharon Graham en Terrence Macnallys “Meisterklasse- Maria Callas”.



Tyler Duncan
Barítono

El barítono canadiense terminó sus estudios de canto en 1995 en la Universidad Británica de Columbia en Vancouver, tres años después recibió el “Bachelor” de música. Tras numerosos cursos de formación profesional en Francia, Austria, Italia con Dietrich Fischer Dieskau, Matthias Goerne, Elly Ameling, Thomas Quasthoff, Robert Holl, Brigitte Fassbaender y otros importantes cantantes de Lied consiguió una beca del Consejo de las Artes de Canadá para una estancia en la Escuela Superior de Música de Nuremberg-Augsburgo con Edith Wiens. Allí recibió su diploma y aprobó el último curso de formación profesional. En enero 2001 debutó en la cadena CBC canadiense con canciones de Schubert y Raver. Tyler Duncan realiza regularmente sus recitales con su compañera de piano Erika Switzer, por ejemplo en Glasgow el 2001, el 2003 con la banda de Jüssi Björling en Estocolmo en el 2004 en Vevey en Suiza. También tiene un extenso repertorio como cantante de ópera y oratoria. Fue ganador de los siguientes premios en Wigmore Hall International Song Competition en Londres en 2001, el Concurso Internacional Johann Sebastian Bach en Leipzig 2002 y el 52º Concurso internacional de música de la ARD en Munich 2003

Sevilla, s. XVII

Acto I

Don Juan, un atrevido personaje especializado en aventuras amorosas, se ha colado en la casa de El comendador para seducir a su hija Doña Anna. El padre se da cuenta y desafía al intruso a un duelo. Don Juan termina matando a su oponente, ante los ojos de su hija. Ésta encarga a su prometido (Don Ottavio) que venga la muerte de su padre, pero D. Juan escapa rápidamente de la casa hacia el exterior, donde su criado Leporello le estaba esperando.

En la siguiente escena, Leporello se queja ante su señor de los peligros que conlleva su trabajo de criado, ante las numerosas hazañas peligrosas a las que le somete Don Juan, pero éste no le hace caso, demasiado preocupado por seducir a cualquier mujer. En esta ocasión le ha tocado el turno a una mujer que está de espaldas y que en un aria canta dolida ya que su amante la abandonó. Don Juan se apresura a aprovechar esta situación para seducir a la dama y cuando acude a consolarla ella se da la vuelta y él se da cuenta de que la dama es Doña Elvira, una mujer que ya había abandonado él antes. Ella comienza a insultarle, y le dice que es un monstruo por haberla abandonado. Pero nuestro Don Juan la ignora y confía en que su criado se deshaga de la dama poniéndole alguna excusa de por que se fue sin decirle nada.

Don Juan logra escaparse de la escena, dejando el asunto al criado, que harto de tener que cargar siempre con los problemas, le dice a Doña Elvira que D. Juan es un traidor con todas las mujeres. Canta entonces la famosa aria del catálogo, donde narra los cientos de mujeres a las que su señor ha abandonado leyendo una larga lista en las que las va anotando.

Cambio de escena

Don Juan se dispone a seducir a una mujer que está celebrando su propia boda (Zerlina) y para ello, convida a todos los invitados a la boda a una fiesta que celebrará en su propio palacio. Cuando Don Juan está cortejando a la novia, Doña Elvira, aparece y comienza a decir a todos los invitados que ese hombre es un traidor con todas las mujeres. Don Juan salva la situación haciendo creer a todos los presentes que esta mujer está loca, pero no sin dificultades, entre los invitados se encuentran la hija del Comendador que mató tiempo atrás y su prometido actual, que reconocen la voz del noble. Los dos piensan matarlo después de que se vayan todos los invitados, así que aparecen después de la fiesta enmascarados para vengarse de él. Don Juan, como ve a mujeres entre los enmascarados no tiene problemas en ofrecerles un baile en su honor pero huye horrorizado cuando se quitan las máscaras.

Acto II

Ahora Don Juan quiere tener otra aventura amorosa. Para ello, intercambia sus ropas con las de su criado (que está tan cansado de su dueño que si no llega a ser por un aumento de sueldo ya lo habría abandonado) todo para volver a embaucar a Doña Elvira. Pero el pobre criado Leporello es confundido no solo por Doña Elvira sino que también por el novio de la mujer que intentó seducir su amo en el baile, por lo que corren hacia él para ajustar cuentas, recibiendo el criado una considerable zorra. Don Juan escapa sin ningún rasguño.

Don Juan y Leporello consiguen ponerse a salvo entre las tumbas de un cementerio... allí se encuentran con la tumba del Comendador que mató D. Juan, presidida por una estatua del mismo. La estatua de piedra comienza a hablar, pidiendo paz para los difuntos. Don Juan sorprendido, invita a la estatua a una cena en su palacio.

La siguiente aria la cantan Don Juan y Leporello mientras preparan la mesa. Cuando todo está listo, Doña Elvira llega a la mesa para pedirle comprensión y piedad a Don Juan, pero éste sigue mostrándose impasible. Cuando el invitado de piedra llega, Doña Elvira huye horrorizada. La estatua le exige a Don Juan que termine cuanto antes con la vida que lleva y que cambie por completo sus comportamientos. Don Juan se niega repitiendo no 9 veces. La estatua lo castiga ante su negativa abriendo la tierra a sus pies y desapareciendo para siempre.

Todos los personajes de la ópera aprueban el final de Don Juan ya que todos han sido víctimas de sus aventuras amorosas.



Günter Papendell
Barítono

El barítono Günter Papendell nació en Krefeld (Alemania). Inició formación musical en el coro de la Catedral de Augsburgo y de la escuela de Música de San Stephan en Augsburgo. Con 16 años tomó su primera clase privada de canto con Tobias Meisberger.

En 1998 empezó con su formación en la Escuela superior de Colonia con K. Moll y continuó en la escuela superior de Música de Munich con D. Evangelatos. La mayoría de sus estudios los realizó con los profesores H. Deutsch, C. Dutilly, D. Evangelatos y C. Hammer, además de con G. Kuhn, S. Jerusalem, D. Fischer-Dieskau, T. Hampson, M. Martineau, R. Piernay y C. Eschenbach y participó en el Festival Musical de Ravinia en Chicago.

En octubre 2003 participó en la 52 edición de los premios musicales de la Radiodifusión de la República Federal Alemana y quedó en segundo lugar con el premio Willi-Domgraff-Fassbaender en Munich.

Es galardonado por la ciudad de Augsburgo como mecenas de arte y becado por la asociación alemana de escenógrafos. Además fue finalista del premio internacional de Canto de Bertelsmann-Stiftung en Gütersloh.

En la Escena formó parte de la Ópera de W.A. Mozart (representando a Leporello, Papageno y Figaro) de L. Jancek (en el grupo de especialistas en "Das schlaue Fuchslein") así como otros, D. Glaner, J. Heuberger y G. Rossini. Para algunos su interpretación de Mozart (Leporello, Papageno) fue considerada en la revista "Opernwelt" como revelación del año. Cuando era estudiante de canto actuó en la ópera de Bonn como voz solista en 1999 y en la ópera de Berlín "El Barbero de Sevilla" en 2002.

Después de diversos viajes en los que realizó diferentes conciertos, (Pekín, El Cairo y San Petersburgo) formó parte en junio de 2004 del Coro de BR del Festival de Cámara de la ARD (Radio de Alemania). En marzo del mismo año ofreció su primer recital de piano con Helmut Deutsch.

Su repertorio en oratoria se basa en los trabajos de J.S. Bach, con Arsatus Consort, en la orquesta Monteverdi de Munich, el Hassler Consort y la Orquesta de Cámara de Munich, hasta alcanzar la creación de oratoria de C. Orff y M. Duruflé.

Debido a sus numerosos conciertos y compromisos con la ópera trabajó conjuntamente en orquestas de gran renombre tales como la Orquesta de Bayern, la Orquesta de Cámara de Ingolstadt, la Orquesta de Cámara de Munich, la Nueva Banda de Munich, también en la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo participando en diferentes festivales: Mondsee, Petersburgo, Berlín y Elmau.

Gunter Pependell debutó en Septiembre de 2004 con la Ópera estatal de Munich y desde octubre de 2004 formó parte del teatro musical de Revier, en Gelsenkirchen, donde interpretó diferentes papeles en diferentes obras, Figaro en "El Barbero de Sevilla", Guglielmo en "Cosi fan tutte" y el Conde de Almaviva en "Las bodas de Figaro".



Susanne Winter
Soprano

Nació en Berlín y estudió canto en los Estados Unidos y en Munich con Rita Loving. En 1993 consiguió el primer puesto en el premio de Joven promesa Musical. Desde 1999 hasta 2003 formó parte del teatro nacional de Innsbruck bajo la dirección de Brigitte Fassbaender. Desde entonces reside de nuevo en Munich y es cantautora.



Markus Durst
Tenor

Nació en Munich y estudió canto en la Escuela superior de Música y Teatro, de la que al poco tiempo se pasó a ser miembro de la clase de perfeccionamiento de canto. Asistió al curso medio de Belcanto con Alberto Zedda, Bruno Pratico y G. Zarelli. Después de numerosos conciertos en su país y fuera de él, participa en la ópera como tenor hasta la actualidad, sobre todo con la producción de la Academia de teatro de Bayern, interpretando sátiras, ironía y otros estilos profundos. Don Curcio en "Las bodas de Figaro", Menelaus en la "Bella Helena" y Flaud en "Un sueño de una noche de verano". Y destacó en el estreno de Mortz Eggerts "The las Days of VIRUS" en el festival de Devantgarde.

En estos últimos años acudió por primera vez como invitado especial en la Ópera estatal de Bayern en Munich y formó parte de ella en las obras de Häher.

En mayo/junio interpretó a Don Ramiro en "Cerentola" de G. Rossini en el Prinzregenttheater de Munich, así como en el Teatro Público de Ingolstadt.



Martin Danes
Bajo

Se le puede considerar un niño prodigio en el mundo de la música. Después de sus estudios de especialización en música siguió adelante con los estudios de pedagogía de canto y de canto para concierto en la Escuela Superior de Munich con el profesor Adalbert Kraus y el profesor Frieder Lang, otros de sus profesores posteriores fueron Fritz Schwinghammer y Thomas Hampson. Como concertista, cantante de ópera y especialista en Lied fue solicitado regularmente, y en particular en el Bereich Alte Musik y en el teatro musical de Munich como participante del coro y voz solista. Numerosas publicaciones nos muestran su trabajo artístico (Bayrischer Rundfunk, Pro7, Capriccio, Musica Bavarica).