



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

PLA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS 2005/2008

Direcció General de Planificació
i Centres Educatius



SALUTACIÓ

PRESENTACIÓ

1. INTRODUCCIÓ

2. PANORAMA ACTUAL DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

2.1. Xarxa de centres

2.1.1. Ensenyaments de Música i Dansa

2.1.2. Ensenyaments d'Arts Plàstiques i Disseny

2.2. Les xifres dels ensenyaments artístics a la nostra comunitat

2.3. Estat dels Ensenyaments Artístics i la seva problemàtica

2.3.1. Ensenyaments de Música i Dansa

2.3.2. Ensenyaments d'Arts Plàstiques i Disseny

2.3.3. Ensenyaments d'Art Dramàtic

3. OBJECTIUS DEL PLA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

3.1. Programa general d'actuacions

3.1.1. Música i Dansa

- Consolidació d'estudis de grau elemental
- Consolidació d'estudis de grau mitjà
- Creació de Conservatoris Municipals
- Estudis de grau superior a les Illes Balears
- Escoles de música reconegudes
- Compatibilitat dels estudis de música i dansa amb els estudis de Règim General
- Flexibilització dels currículums de música i dansa
- Estudi de viabilitat sobre la implantació d'ensenyaments de Nivell 3 (Tècnic Superior) relacionats amb la música i la dansa

3.1.2. Arts Plàstiques i Disseny

- Millora en el sistema de gestió de l'Escola Superior de Disseny



- **Altres actuacions**

3.1.3. Art Dramàtic

- **Creació del centre i implantació dels estudis**

3.2. Infraestructures educatives artístiques

3.3. Fundació per als Ensenyaments Artístics Superiors

4. DESENVOLUPAMENT DEL PROGRAMA GENERAL D'ACTUACIONS

4.1. Música i Dansa

- 4.1.1. Consolidació d'estudis de grau elemental**
- 4.1.2. Consolidació d'estudis de grau mitjà**
- 4.1.3. Creació de Conservatoris Municipals**
- 4.1.4. Estudis de grau superior a les Illes Balears**
- 4.1.5. Escoles de música reconegudes**
- 4.1.6. Compatibilitat dels estudis de música i dansa amb els estudis de Règim General**
- 4.1.7. Flexibilització dels currículums de música i dansa**
- 4.1.8. Estudi de viabilitat sobre la implantació d'ensenyaments de Nivell 3 (Tècnic Superior) relacionats amb la música i la dansa**

4.2. Arts Plàstiques i Disseny

- **Millora en el sistema de gestió de l'Escola Superior de Disseny**
- **Altres actuacions**

4.3. Art Dramàtic

- **Creació del centre i implantació dels estudis**

5. NOVES INFRAESTRUCTURES EDUCATIVES ARTÍSTIQUES

6. FUNDACIÓ PER ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

7. MARC NORMATIU



7.1. Normativa de referència

7.1.1. Normativa bàsica

7.1.2. Normativa autonòmica

7.2. Normativa a desenvolupar

8. [FINANÇAMENT I MEMÒRIA ECONÒMICA](#)

9. [PLANIFICACIÓ DE LES ACTUACIONS I CALENDARI D'ACTUACIÓ](#)

10. [PLA PILOT](#)

ANNEXOS:

ANNEX I

Requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics. Reial decret 389/1992, de 15 d'abril.

ANNEX II.

PROCEDIMENT D'AUTORITZACIÓ DE CONSERVATORIS MUNICIPALS. Reial decret 321/1994, de 25 de febrer. BOE 6 d'abril.



SALUTACIÓ

Avui estam orgullosos de poder presentar aquest Pla d'Ensenyaments Artístics, a tota la comunitat educativa, fruit de més d'un any de treball intens i constant. Crec que és una mostra manifesta de la preocupació de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears envers als ensenyaments artístics.



La presa de consciència del valor formatiu de les arts s'ha generalitzat en els darrers anys, i en l'actualitat són molts els sectors de la nostra societat que reclamen, amb diverses formes i objectius, l'accés a una oferta d'educació artística propera, flexible i atractiva.

Definir el nou model educatiu per aquests ensenyaments d'acord amb la realitat de la nostra comunitat autònoma és una tasca que requereix la col·laboració de totes les parts implicades.

Es tracta d'impulsar des de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears els ensenyaments artístics, amb diferents actuacions a distints nivells.

Facilitar l'accés i l'estructuració dels estudis de **grau elemental i mitjà** de música i dansa, de manera especial als alumnes de la part forana de Mallorca, per a què suposi el mínim esforç possible.

Una altra prioritat del Govern són els **estudis de música de grau superior**. Quatre cursos després d'haver-se posat en funcionament aconsellen una revisió que inclogui la consolidació dels mateixos, la implantació de noves especialitats i la construcció de noves infraestructures.

En l'àmbit del **disseny** la implicació és també palesa. Treballam per a la millora de la gestió i autonomia dels centres per tal d'incrementar la qualitat, fent un recorregut pel que fa a noves especialitats, espais i equipaments.

L'art dramàtic en l'àmbit educatiu és un tema pendent a la nostra comunitat autònoma. L'actual Govern dóna amb aquest Pla una resposta definitiva a un sector de les arts escèniques que tenen una gran representativitat i tradició a les Illes Balears.

Aquestes, entre d'altres són actuacions que es descriuen a les següents pàgines, les quals, confii donin una resposta clara i definitiva a les necessitats educatives artístiques que presenta la societat balear actual.

Francesc J. Fiol Amengual
Conseller d'Educació i Cultura
Govern de les Illes Balears



PRESENTACIÓ

El **PLA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS** que presenta la Direcció General de Planificació i Centres Educatius de la Conselleria d'Educació i Cultura respon al compromís ferm d'aquest govern de millorar determinats aspectes del sistema educatiu existent en matèria d'ensenyaments artístics. **La finalitat primordial és aconseguir augmentar la qualitat d'aquests ensenyaments**, ja que durant molt de temps han estat "els grans oblidats" del nostre sistema educatiu. Per dur-ho a terme, s'hauran de realitzar una sèrie d'actuacions a nivell de centres, d'implantació de nous estudis, de noves infraestructures, d'un nou model de gestió, etc. En definitiva, volem oferir als alumnes interessats en l'estudi de les diferents arts uns ensenyaments actualitzats que els garanteixin una qualificació òptima com a futurs professionals de la música, la dansa, l'art dramàtic i les arts plàstiques i el disseny.

En el pla que ara es presenta no plantejam una transformació global, sinó que ens centrarem en aquells aspectes que necessiten una revisió immediata per la seva incidència dins els ensenyaments artístics.

Després de 15 anys de la publicació de la LOGSE, on s'ordenaven aquests ensenyaments, i el temps transcorregut fins als nostres dies, amb l'organització i el funcionament que aquella establia, l'experiència indica que és necessari realitzar determinats canvis i ajustaments al model implantat per millorar la qualitat i donar una resposta més eficaç a la demanda social existent.

Aquest **PLA** parteix de la realitat actual, tenint en compte els diferents sectors implicats. Per tant, per a la seva realització ha estat necessari comptar amb una àmplia reflexió de la comunitat educativa implicada. S'han intentat recollir totes les seves idees i suggeriments, sense les quals, no hagués estat possible arribar a les conclusions i propostes que aquí es presenten.

Aquest document no s'ha de considerar com una proposta hermètica. Des d'aquí convid a seguir participant a totes les persones que envolten el món de les arts a millorar les nostres propostes. La Direcció General de Planificació i Centres Educatius obre un termini de tres mesos per tenir en compte totes les aportacions que es rebin. S'elaborarà una proposta final el mes de setembre de 2005.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

Aquest és un Pla ambiciós, una aposta real i de futur per als ensenyaments artístics, com mai s'havia presentat a la nostra comunitat, i que pot contribuir a solucionar efectivament bona part dels problemes que avui plantegen aquests ensenyaments.

Palma, 31 de maig de 2005

Rafael À. Bosch i Sans
Director General de Planificació i Centres Educatius



1. INTRODUCCIÓ

La proposta de resolució núm. 46 aprovada en el debat sobre l'orientació política general del Govern de 2004, insta el Govern de les Illes Balears a redactar un nou model d'ensenyament de la música a la nostra comunitat autònoma que ordeni el mapa d'aquests ensenyaments tenint en compte els conservatoris professionals, el superior i la xarxa d'escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura, aporti solucions efectives a la compatibilització d'aquests estudis i desenvolupi la normativa necessària en matèria curricular i d'organització i funcionament.

El Govern de les Illes Balears va establir entre les seves línies programàtiques, el compromís de desenvolupar polítiques que millorassin el sistema educatiu en matèria d'ensenyaments artístics, amb la finalitat de facilitar l'accés a un major nombre de ciutadans, augmentar l'oferta educativa i com a conseqüència garantir les bases d'una educació artística de qualitat.

Amb aquesta voluntat política, la resposta del govern va més enllà de només establir les bases d'un nou model d'ensenyament de la música, **engloba tots els ensenyaments artístics** de forma unitària.

Els ensenyaments artístics pertanyen a l'àmbit dels ensenyaments de règim especial (veure quadre adjunt, pàgina següent). Això implica que no són obligatoris, però per l'alt valor formatiu que tenen en relació a la formació integral i holística de l'individu, es pretén que siguin accessibles i possibles per un gran nombre de ciutadans. La intenció és afavorir que una major quantitat d'alumnes de les Illes Balears puguin cursar ensenyaments artístics que els condueixin a la pràctica professional.

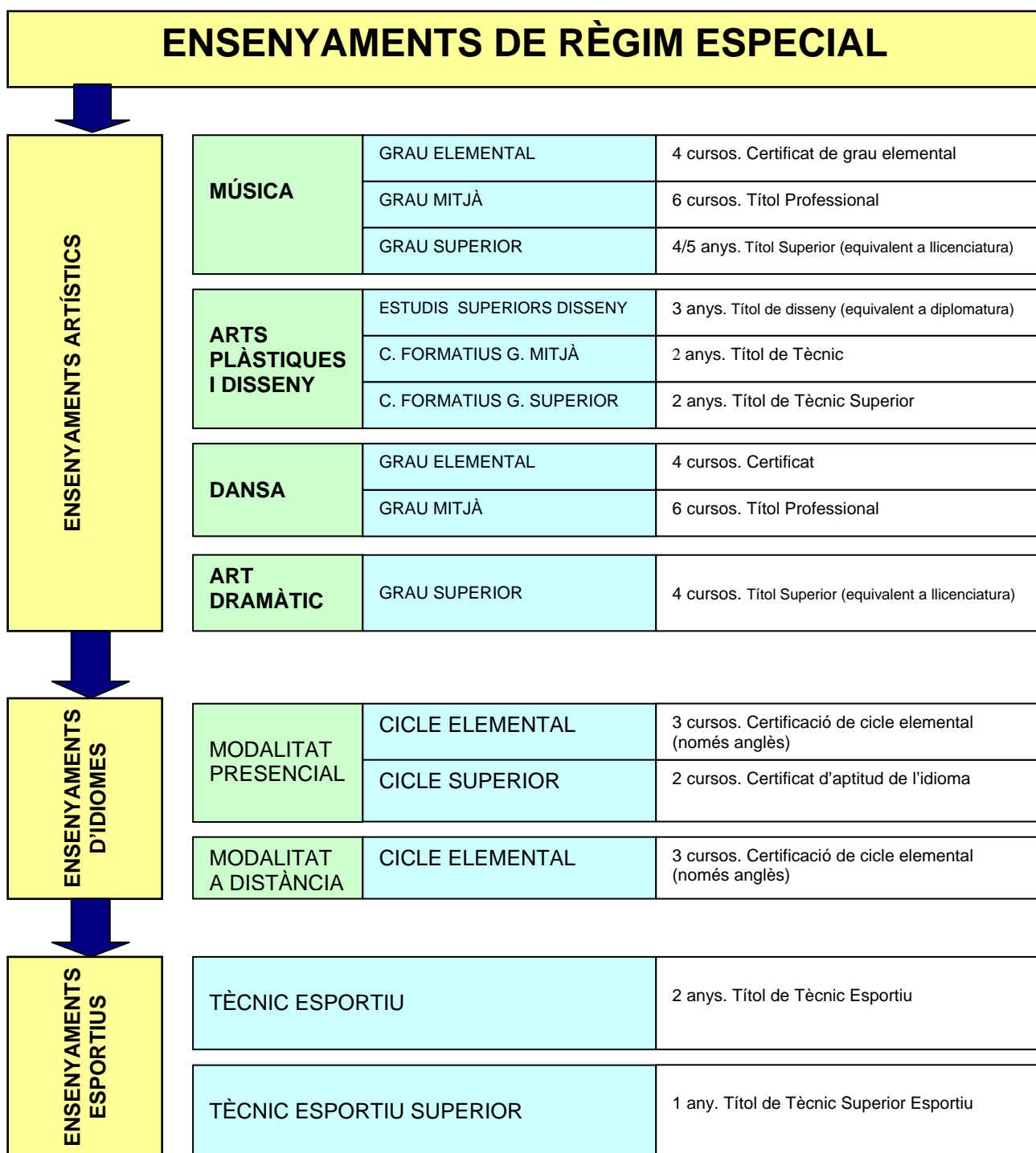
La Direcció General de Planificació i Centres Educatius ha elaborat aquest pla que avui es presenta amb la intenció de millorar el model d'ensenyaments artístics existent i pal·liar algunes mancances que presenta el sistema actual.

Els **principis fonamentals** d'aquest Pla són els següents:

- Augmentar i millorar l'oferta educativa existent en matèria d'ensenyaments artístics.
- Facilitar l'accés a aquests ensenyaments a un major nombre de ciutadans.
- Garantir les bases d'una educació artística de qualitat.
- Establir mesures per a la compatibilització dels ensenyaments de règim general i especial.



- Adoptar mesures per a la flexibilització dels currículums de música i dansa de grau mitjà.
- Consolidar les infraestructures existents i crear nous espais per al desenvolupament d'aquests ensenyaments.
- Implantar un model de gestió àgil i eficaç per als estudis artístics superiors.





D'aquest pla està previst que en derivi tot un desenvolupament normatiu que permeti posar en marxa aquestes actuacions.

Aquest Pla ha de partir necessàriament de la realitat existent ja que, el coneixement de la situació actual és indispensable per iniciar una transformació que millori les condicions en què es troben aquests ensenyaments.

2. PANORAMA ACTUAL DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

2.1. Xarxa de centres

La nostra comunitat autònoma té una àmplia gamma de centres que ofereixen ensenyaments artístics. Són de titularitat de l'Administració pública, municipal o privada. A continuació, descriurem breument aquesta xarxa existent.

2.1.1. Ensenyaments de Música i Dansa

La LOGSE va establir dos tipus d'oferta formativa en els àmbits de la música i la dansa, que originen dues vies per aquests ensenyaments. Una **via reglada**, els estudis de grau elemental, mitjà i superior dirigits a la qualificació de professionals, i que dóna lloc a titulacions amb validesa acadèmica i professional. I una altra **via no reglada**, que es pot estudiar en escoles específiques de música i/o dansa sense limitació d'edat i que no dóna lloc a titulacions acadèmiques oficials.

Àmbit d'Ensenyaments Reglats

- El Grau Elemental es pot estudiar a:
 - **Conservatoris professionals**
 - Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma,
 - Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca, i la seva subseu a Ciutadella.
 - Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera, i la seva ampliació a Formentera.



La titularitat d'aquests centres és de l'Administració educativa i el seu finançament és totalment públic.

Mitjançant l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002, per la qual es regula el procediment per obtenir el certificat de grau elemental de música, també a:

- **Escoles de música reconegudes** per la Conselleria d'Educació i Cultura

Sempre que es compleixin uns determinats requisits. La titularitat d'aquestes escoles és o bé municipal o bé privada.

- **Centres privats autoritzats**

- Centre privat autoritzat de grau elemental de música Santa Mònica
- Centre privat autoritzat de grau elemental de música Sant Josep Obrer
- Centre privat autoritzat de grau elemental de dansa Sant Jaume

Tots ells a Palma.

- El Grau Mitjà es pot estudiar només a:

- **Conservatoris professionals i les seves aules d'ampliació**

- Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma,
- Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca,
- Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera.

- Aules d'ampliació del Conservatori de Palma: Alcúdia, Felanitx, Inca, Manacor, Muro, Santa Margalida i Santanyí. Regulades mitjançant l'ordre del conseller d'Educació, Cultura i Esports de dia 20 de maig de 1999 i creades per l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 29 de juny de 2001.

- Menorca, subseu del Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca a Ciutadella. Creat amb el Decret 102/2000 de 30 de juny i posat en funcionament amb l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 de setembre de 2000.



- Eivissa i Formentera, Aula d'ampliació a Formentera. Creada i regulada per l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 27 d'agost de 2002.
- El Grau Superior es pot estudiar només al
 - **Conservatori Superior de Música de les Illes Balears**

És de recent creació –va començar la seva activitat en el curs 2001/02- a iniciativa de l'Administració educativa i està gestionat a través de la Fundació per al Conservatori Superior.

Àmbit d'Ensenyaments no Reglats

- **Escoles de música d'àmbit municipal reconegudes** per la Conselleria d'Educació i Cultura. Regides pel Decret 37/1999, que desplega l'article 39.5 de la LOGSE. El seu àmbit d'actuació comprèn la iniciació musical dels infants, la preparació per a estudis professionals i la continuació de la pràctica musical / dansa de persones de major edat.
- **Escoles de música de titularitat privada reconegudes** per la Conselleria d'Educació i Cultura. Regides pel Decret 37/1999, que desplega l'article 39.5 de la LOGSE. El seu àmbit d'actuació comprèn la iniciació musical dels infants, la preparació per a estudis professionals i la continuació de la pràctica musical / dansa de persones de major edat.
- Altres acadèmies (sense regular).

Escoles municipals de Música Reconegudes

Ensenyaments reglats i no reglats

Escola Municipal de música d'**Alcúdia**

Escola Municipal de música d'**Algaida**

Escola Municipal de música de **Binissalem**

Escola Municipal de música de **Capdepera**

Escola Municipal de música de **Campos**

Escola Municipal de música i dansa d'**Esporles**

Escola de música i folklore del patronat municipal de música de l'Ajuntament d'**Eivissa**

Escola de Música Pare Aulí de **Felanitx**

Escola de Música de **Formentera**

Escola Municipal de música Antoni Torrandell d'**Inca**



Escola de Música del Santuari de **LLuc**
Escola Municipal de música Miquel Tortell de **Muro**
Escola Municipal de música de **Manacor**
Escola Municipal de música de **Montuïri**
Escola Municipal de música de **Porrires**
Escola Municipal de música de **Petra**
Escola Municipal de música de **Santanyí**
Escola Municipal de música de **Santa Margalida**
Escola de música de **Santa Maria**
Escola Municipal de música de **Sóller**
Escola Municipal de música de **Vilafranca**
Escola Municipal de música de **Selva**

Ensenyaments no reglats

Escola Municipal de música d'**Alaior**
Escola Municipal de música d'**Artà**
Escola Municipal de música Josep Rubio i Amengual de **Calvià**
Escola de música de l'Ateneu Musical de **Ferrieres**
Escola de música Jaume Albertí d'**Inca**
Escola Municipal de música d' **Es Mercadal**
Escola Municipal de música de **Sa Pobla**
Escola Municipal de música de **Pollença**

Escoles Reconegudes de titularitat privada

a) Música

PALMA

Escola de música **Madre Alberta**
Escola de música **Quatre 42**
Escola de música **Ireneu Segarra**
Escola de música de Nostra Terra de **Son Ferriol**
Pròximament, Escola de música **Més Música**

b) Dansa

Palma. Escola de dansa **Sant Jaume**
Menorca. Escola de dansa **Ute Dahl de Maó**

2.1.2. Ensenyaments d'Arts Plàstiques i Disseny

Els ensenyaments de les Arts Plàstiques i de Disseny comprenen estudis relacionats amb les arts aplicades, els oficis artístics, el disseny en les seves diverses modalitats i la conservació i restauració de bens culturals.



Existeixen dos tipus bàsics d'aquests ensenyaments:

- Els **cicles formatius d'Arts plàstiques i Disseny**, que poden ser de grau mitjà o de grau superior. Donen lloc als títols de Tècnic o Tècnic Superior en l'especialitat corresponent.
- Els **estudis superiors**:
 - **Disseny**. Donen lloc al Títol de Disseny en l'especialitat corresponent.
 - **Arts Plàstiques**. Donen lloc al Títol d'Arts Plàstiques en l'especialitat corresponent.

Els cicles formatius d'Arts plàstiques i Disseny de grau mitjà es poden estudiar a:

- **Escola d'Art d'Eivissa**

Especialitats:

Ebenisteria
Forja artística

- **Escola d'Art de Menorca**

Especialitats:

Autoedició
Proced. Joieria artística

Els cicles formatius d'Arts plàstiques i Disseny de grau superior es poden estudiar a:

- **L'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears**

Especialitats:

Edició d'art
Ceràmica artística
Modelisme i maquetisme
Fotografia artística
Il·lustració
Joieria
Mobiliari



- **Escola d'Art d'Eivissa**

Especialitats:

Moblament / Interiorisme
Modelisme d'indumentària

Els estudis superiors de Disseny es poden estudiar a:

- **L'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears**

Especialitats:

Disseny gràfic
Disseny d'interiors
Disseny de productes
Disseny de moda

- **Escola Ars Nova**

Especialitats:

Disseny d'interiors
Disseny de moda

Les Escoles d'Art de Menorca i Eivissa són centres de titularitat pública, dependents de l'Administració educativa i el seu finançament és totalment públic.

L'Escola Ars Nova és un centre de titularitat privada.

2.2. Les xifres dels ensenyaments artístics a la nostra comunitat

La següent taula mostra l'evolució del nombre d'alumnat matriculat en aquests ensenyaments a la nostra comunitat en els darrers 9 anys.



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Planificació i Centres Educatius

Evolució de l'alumnat d'Ensenyaments Artístics a les Illes Balears

	Tipus d'Ensenyament	Curs 96/97	Curs 97/98	Curs 98/99	Curs 99/00	Curs 00/01	Curs 01/02	Curs 02/03	Curs 03/04	Curs 04/05
Arts Plàstiques i Disseny	Arts Plàstiques i oficis Artístics	38								
	Cicles GM Ap i Disseny	58	31	63	44	46	59	42	53	53
	Cicles GS Ap i Disseny	214	256	275	250	233	254	248	277	241
	Estudis Superiors Disseny					57	101	153	187	185
	Total Arts Plast. i Disseny	310	287	338	294	336	414	443	517	479
Estudis de Música*	Música G. Elemental LOGSE	262	344	419	581	640	721	778	722	728
	Música G. Mitjà Pla 66	274	275	230	217	214				
	Música G. Mitjà LOGSE	65	127	195	251	374	421	535	581	542
	Música G. Superior Pla 66				35	54	61	31		
	Música G. Superior LOGSE						51	80	121	173
Total Estudis de Música	601	746	844	1084	1282	1254	1424	1424	1443	
Estudis de Dansa*	Dansa G. Elemental LOGSE	60	45	43	75	98	98	108	100	144
	Dansa G. Mitjà LOGSE		18	32	37	30	32	31	37	50
	Dansa Pla antic	11	11	11	4					
	Total Estudis de Dansa	71	74	86	116	128	130	139	137	194
Total Ensenyaments Artístics		982	1107	1268	1494	1746	1798	2006	2078	2116

*Matrícula oficial



Arts plàstiques i disseny

S'observa que els cicles formatius de grau mitjà s'estabilitzen al voltant dels 50 alumnes i els cicles formatius de grau superior al voltant de 250 alumnes. Els estudis superiors de disseny han anat creixent progressivament des de la seva implantació. En general, hi ha hagut constantment un augment del nombre d'alumnes.

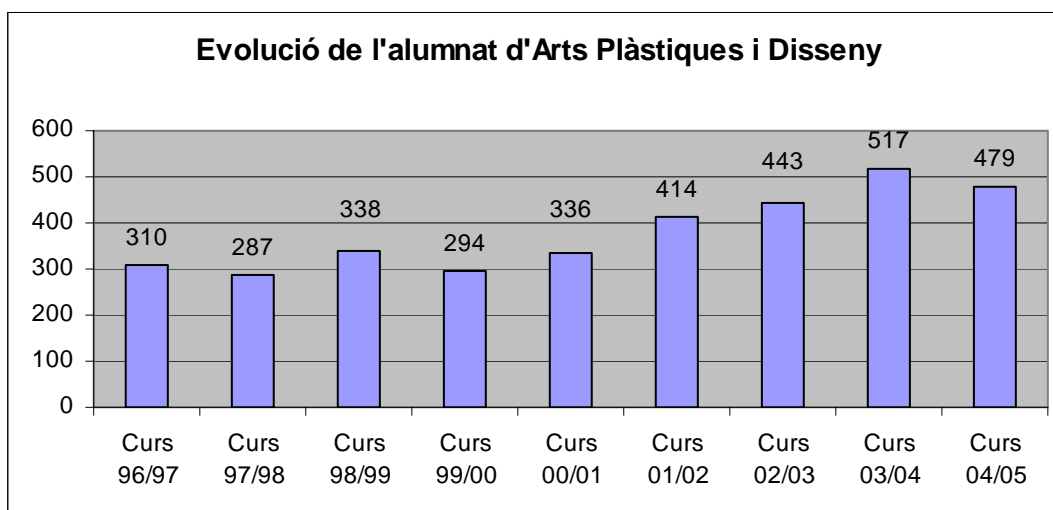
Música i Dansa

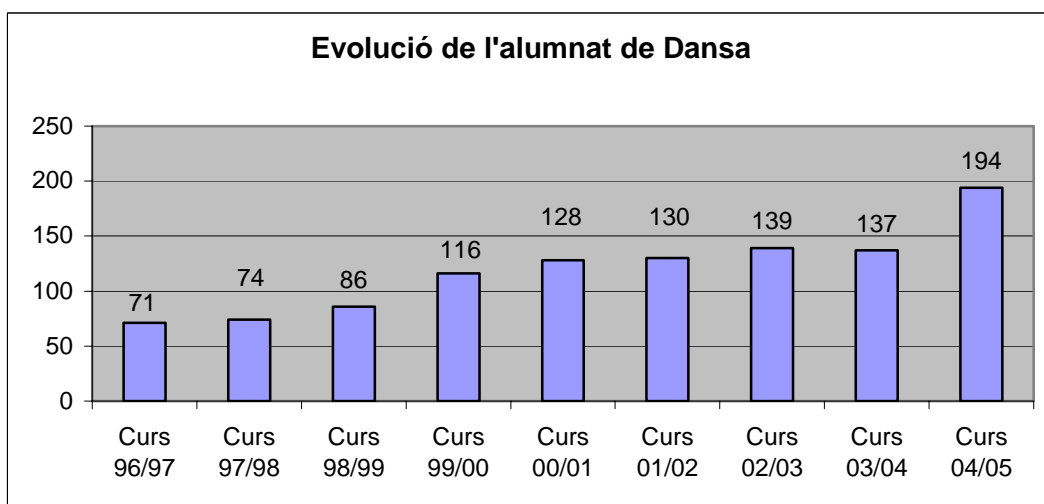
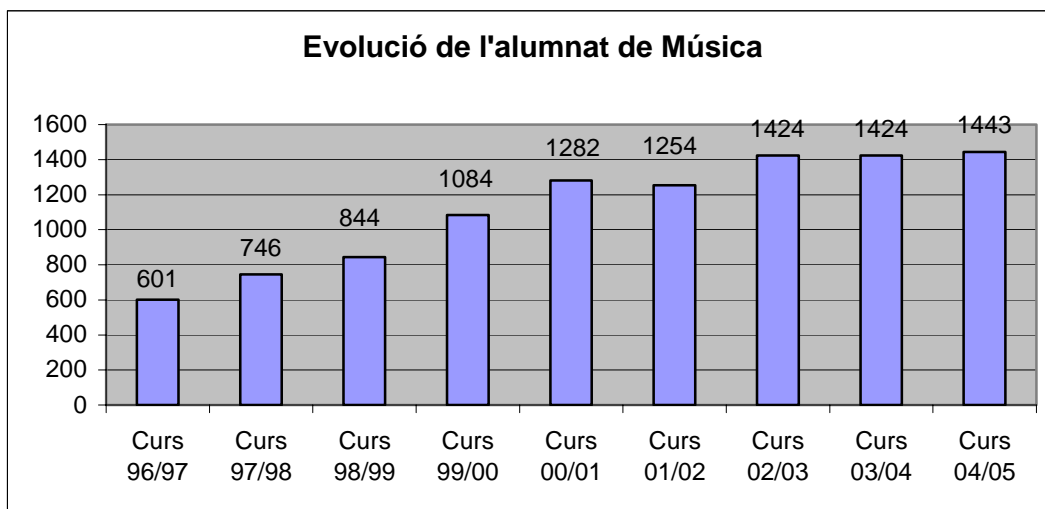
Al grau elemental, els ensenyaments han sofert un gran augment, gairebé s'han triplicat en els darrers 9 anys. Al grau mitjà han conviscut durant una sèrie d'anys el Pla'66 i els estudis implantats per la nova ordenació (LOGSE). Mentre que el nombre d'alumnes matriculats al pla antic s'ha mantingut (la davallada no és significativa si es té en compte el fet que aquest pla d'estudis s'anava extingint), el nombre d'alumnes que seguia el nou pla ha augmentat gradualment.

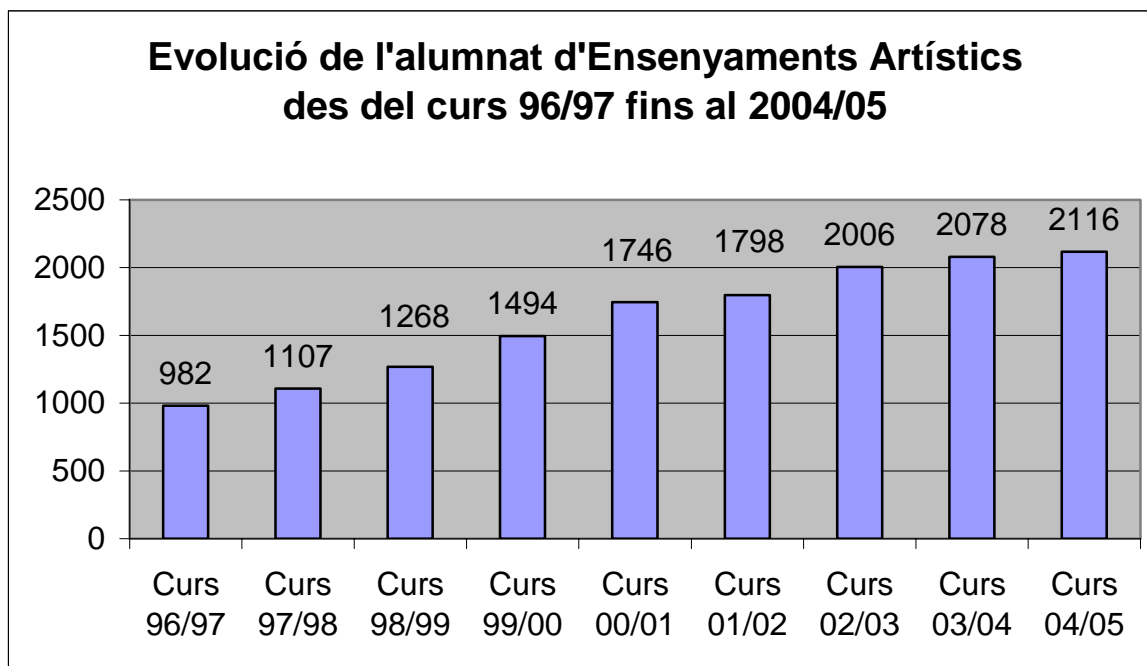
El grau superior va començar el curs 99/00 amb el Pla'66. La implantació del nou sistema es va donar al curs 2001/02 i també el nombre d'alumnes s'ha incrementat sensiblement, si tenim en compte el grau d'especialització que aquests ensenyaments suposen.

La situació a la dansa és semblant a la música, el grau elemental i mitjà LOGSE ha anat creixent de forma escalonada.

Les gràfiques següents donen una idea més clara d'aquesta evolució.







*Font: Servei d'Estadística Educativa de la Direcció General de Planificació i Centres Educatius

En nou anys s'ha més que duplicat el nombre d'alumnes amb un creixement al voltant del 115%. Aquesta és una dada important que demostra la gran acceptació i l'interès que desperten els ensenyaments artístics en la població.

Aquest és un fet que motiva el Govern actual a treballar per ampliar i millorar l'oferta d'ensenyaments artístics.

Una altra dada significativa és el nombre d'alumnes matriculats a les escoles de música reconegudes el curs passat 2003/2004 (Total Illes Balears):

- Ensenyaments reglats: 754 alumnes
- Ensenyaments no reglats: 3.462 alumnes

Per tant, un total de 4.216 alumnes estudiaven a les escoles de música reconegudes el curs passat. Aquesta és una xifra prou eloqüent per veure la importància que aquests centres tenen en el sistema educatiu musical de les Illes Balears.

2.3. Estat dels Ensenyaments Artístics i la seva problemàtica

2.3.1. Ensenyaments de Música i Dansa

Amb la implantació de la LOGSE l'any 1990 es dugueren a terme en l'àmbit musical i de la dansa canvis substancials. Els més importants foren, l'estructuració del currículum



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

per cursos en lloc de per assignatures, amb uns criteris de promoció bastant rígids, un augment molt considerable del nombre d'hores lectives, i a partir de l'extinció del Pla'66, la impossibilitat que els alumnes poguessin realitzar exàmens lliures.

Aquest fet va comportar que l'oferta educativa reglada quedés relegada únicament als centres autoritzats o Conservatoris Professionals. Tot això va incidir negativament sobre el nombre d'alumnes que han seguit aquests estudis.

La següent taula mostra l'evolució de la matrícula lliure durant els darrers anys en què el grau mitjà del Pla'66 s'anava extingint. Es pot comprovar l'elevat nombre d'alumnes que aprofitaven encara aquesta via per poder realitzar aquests ensenyaments.

Cursos	Alumnat lliure
97/98	507
98/99	394
99/00	314
Total	1.215

A partir del curs 2000/01 es varen convocar proves extraordinàries per a l'obtenció del títol professional i posteriorment del títol superior del Pla'66.

Les escoles de música municipals han dut a terme des de l'any 1998 fins a dia d'avui una labor molt significativa en l'àmbit dels ensenyaments no reglats, tenint en molts casos notables dificultats. Des del curs 2002/03, l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002, autoritza les escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura a impartir aquests estudis reglats sota determinades condicions. Aquesta norma no s'ajusta exactament a la legalitat vigent ja que segons el desenvolupament de la LOGSE, les escoles de música només poden impartir ensenyaments no reglats.



Percentatge d'alumnes admesos als diferents conservatoris professionals en els darrers cursos acadèmics

CURS	Eivissa-Formentera		Menorca		Palma	
	G Elem.	G Mitjà*	G Elem.	G Mitjà*	G Elem.	G Mitjà*
2001/02	100%	54%	90%	100%	62%	52%
2002/03	50%	82%	90%	100%	70%	51%
2003/04	68%	68%	100%	100%	44%	52%
2004/05	80%	50%	100%	100%	65%	61%

Dades facilitades pels diferents conservatoris professionals.

* En el cas dels alumnes no admesos de grau mitjà no és per falta de places, sinó que en molts casos respon a la no acreditació del nivell demanat.

Si fem una anàlisi exhaustiva de la realitat existent , trobam que:

a) A Palma,

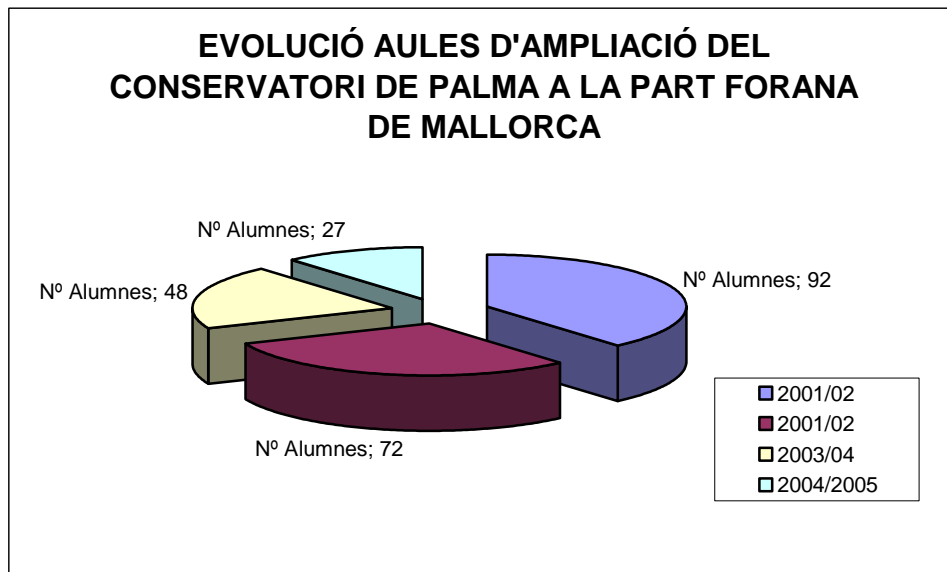
- El Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma no pot assumir la demanda d'estudis musicals en l'àmbit elemental, hi ha bastants estudiants que no són admesos.

b) A la part forana de Mallorca,

- Les escoles de música exerceixen una funció formativa en l'àmbit reglat del Grau elemental.
- La part forana de Mallorca compta amb diferents aules d'ampliació del Conservatori i constatarem que des de la seva creació les xifres d'alumnat matriculat han disminuït notablement. Fent una valoració dels motius que han conduït a la situació en què es troben , podem esmentar que,
 - Ruptura de la trajectòria metodològica que han seguit durant el grau elemental.
 - Desubicació dels alumnes, ja que aquests, en realitat, no pertanyen a les escoles, i el baix nombre d'alumnes a cada aula d'ampliació no afavoreix la unitat necessària de centre.
 - Manca de coordinació efectiva entre les direccions de les escoles i el



- Conservatori Professional de música i dansa de Palma.
- Els alumnes assisteixen a classes a diferents indrets de l'illa per cursar una única especialitat, fet que dificulta la continuïtat dels seus estudis per la gran mobilitat que realitzen.
- Dificultats per distància, desplaçament i transport dels alumnes moltes vegades cada setmana.



c) A Menorca,

El Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca es va crear a Maó amb una subseu a Ciutadella. En aquesta subseu s'imparteix el grau elemental i el grau mitjà música.

Pràcticament s'admet al 100% dels alumnes que ho sol·liciten.

Hi ha tres escoles municipals de música reconegudes per la Conselleria als municipis d'Alaior, de Ferreries i es Mercadal, que imparteixen ensenyaments no reglats.

d) A Eivissa i Formentera

La situació a Eivissa i Formentera parteix del Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera situat a Eivissa vila i l'aula d'ampliació de Formentera. En aquesta, també s'imparteixen els graus elemental i mitjà de música.



El percentatge d'alumnes admesos és bastant alt, malgrat hi ha alguna diferència a tenir en compte.

Hi ha dues escoles municipals de música reconegudes per la Conselleria l'Escola de Música i Folklore del Patronat municipal de Música de l'Ajuntament d'Eivissa i l'Escola de música de Formentera. Ambdues imparteixen ensenyaments reglats de grau elemental i no reglats.

e) Altres tipus de problemàtiques comunes a tots els centres.

En primer lloc, l'accés al grau elemental en els conservatoris així com s'efectua en aquests moments, no pot tenir en compte, la majoria de vegades, les preferències musicals referents a l'instrument dels futurs estudiants, se'ls accepta allà on hi ha places vacants. Ells mateixos, no disposen d'informació ni coneixement de tots els instruments, cosa que seria totalment necessària per tal de poder escollir lliurament amb més certesa. A més a més, només es pot accedir al grau elemental a 1r curs, per tant tots els coneixements de música o dansa que els estudiants que volen accedir puguin haver assolit abans, no es tenen en compte.

Cal fer esment també a la problemàtica existent a l'hora de compatibilitzar ensenyaments de règim general i especial si tenim en compte el horaris que han de complir els alumnes, i els desplaçaments que estan obligats a fer, ja que cursen estudis a dos centres diferents.

Un altre fet que preocupa molt és la falta de reconeixement que té en aquests moments el títol professional de música i/o dansa. Els alumnes que finalitzen estudis professionals (grau mitjà) compten amb limitades sortides professionals. L'actual pla d'estudis no possibilita als músics treballar amb aquesta titulació.

Pel que fa al currículum establert per la LOGSE, i atès que la nostra comunitat autònoma no compta encara amb un currículum propi, els alumnes matriculats en ensenyaments artístics de música i/o dansa cursen els estudis amb un cert hermetisme, en referència al currículum, donada la forma en què es desenvolupen els seus estudis. Ja hem esmentat abans la rigidesa del currículum en certs aspectes, cosa que fa augmentar el nombre d'abandonaments al 2n i 3r cicle de grau mitjà.



2.3.2. Ensenyaments d'Arts Plàstiques i Disseny

La situació dels estudis d'Arts Plàstiques i Disseny és d'una altra índole totalment diferent.

Són uns estudis bastant consolidats en general pel que fa a l'acceptació social i la demanda que tenen.

Els **cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny** tenen una estructura similar a la formació professional específica.

Les dues qüestions més rellevants d'aquests ensenyaments en els quals s'ha anat treballant des de la Direcció General de Planificació i Centres Educatius, són:

- Possibilitat de poder impartir alguns cicles formatius en mòduls monogràfics, seguint el paral·lelisme amb la Formació Professional Específica (RD 362/2004 de 5 de març pel qual s'estableix l'ordenació general de la FP específica).
- Possibilitat de poder convocar proves lliures per a l'obtenció dels títols de Tècnic i Tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny, tal com el RD 942/2003 de 18 de juliol estableix per a la Formació Professional Específica.

El segon problema, el de les proves lliures per a l'obtenció dels títols de Tècnic i Tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny, ja està resolt. La Direcció General de Planificació i Centres Educatius ha elaborat una ordre a tal efecte que es va publicar al principi de febrer de 2005. Referència: Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 3 de febrer de 2005, per la qual es regula l'organització de proves per obtenir el títol de Tècnic o de Tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny, en règim lliure.

Pel que fa referència als currículums hem de dir que els corresponents als cicles formatius no s'han desenvolupat dins l'àmbit de la nostra comunitat, es segueix funcionant amb els del MEC.

Els **estudis superiors de disseny** establerts mitjançant el Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre, estan implantats fa 5 cursos acadèmics a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears. Des dels seus inicis fins al curs actual han més que triplicat el nombre d'alumnes matriculats, fet que assegura un interès real i seguiment ampli en aquests estudis específics.



Amb el Decret 165/2003, de 12 de setembre, s'estableix el currículum dels estudis superiors de disseny i es regula l'accés a aquests ensenyaments. Per tant, en aquest cas, sí que està desenvolupada la normativa autonòmica.

El problema més seriós és el finançament d'aquests estudis, pel fet que el model de gestió no és prou àgil ni eficient per la quantitat d'activitats i producció pròpia que es du a terme.

Una altra problemàtica que podríem esmentar:

- Manca de Reglament Orgànic de Funcionament del centre (ROC)
- Revisió de les plantilles dels centres
- Altres qüestions particulars de cada centre

2.3.3. Ensenyaments d'Art Dramàtic

Els ensenyaments d'Art Dramàtic no han estat implantats encara a la nostra comunitat. És el "deute històric" d'aquesta comunitat vers els ensenyaments artístics, per dir-ho d'una manera artística, valgui la redundància.

Per tant, ampliar i completar l'oferta dels ensenyaments artístics superiors, és un objectiu important. Però al marge d'aquesta finalitat, hi ha altres raons que evidencien l'interès cap aquests estudis i la importància que es puguin estudiar a la nostra comunitat.

En primer lloc, la Direcció General de Planificació i Centres Educatius cada any convoca unes ajudes per donar suport a estudis de música, dansa, art dramàtic i estudis superiors de disseny. La modalitat 2 són ajudes per cursar estudis d'Art Dramàtic. Aquestes ajudes van dirigides a aquells alumnes de les Illes Balears que cursen estudis orientats a aconseguir el títol superior d'art dramàtic o titulació equivalent, o bé, pels que ja són titulats superiors estudis d'especialització. En els darrers anys hi ha hagut un nombre considerable de sol·licituds, fet que demostra l'interès cap a aquests ensenyaments.

En segon lloc, la gran quantitat de teatres, companyies de teatre professionals, amateurs i agrupacions teatrals sense ànim de lucre que han sorgit a la nostra comunitat autònoma en els últims anys, evidencien un elevat interès per aquest camp artístic. En conseqüència, l'oferta formativa es fa cada vegada més necessària.

Finalment, cal afegir que la recent creació de la televisió autonòmica IB3 és una altra sortida professional en el mercat laboral que presentarà una demanda considerable.



De manera il·lustrativa oferim un llistat, que no pretén ser complet, sinó informar de la gran oferta que acabam d'esmentar.

TEATRES

AUDITORIUM
TEATRE DEL MAR
TEATRE MUNICIPAL
TEATRE SANS
PETIT TEATRE DE CIUTAT
TEATRE RECREATIU DE LLUCMAJOR
TEATRE ESCÈNIC DE CAMPOS
TEATRE DE VILAFRANCA
TEATRE D'ARTÀ
TEATRE SA SOCIETAT SALA PALMANOVA
TEATRE ZANNI
AUDITORI MUNICIPAL DE FELANITX
AUDITÒRIUM DE SA MÀNIGA
AUDITÒRIUM DE SA MÀNIGA
TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR
AUDITORI D'ALCÚDIA SA NAU -
CENTRO DE ARTE Y MOVIMIENTO

COMPANYIES PROFESSIONALS

COMPANYIA MARIANTÒNIA OLIVER
CUCORBA
EN BLANC
TEATRE GOM
L'OMBRA DEL CRANC
RAFEL OLIVER PRODUCCIONS SL
TEATRE DE LA SARGANTANA
TIL TEATRE ELASTIC NOU
AU MENTS

COMPANYIA XESC FORTEZA
DIABÉTICAS ACELERADAS
ESTUDI ZERO
TEATRE IGUANA TEATRE
LA LLUNA TEATRE SL
POMETES TEATRE
RES DE RES S'ESTORNELL
TEATRE DE QUÈ TÉ A TRES TIC



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

COMPANYIES AMATEURS I GRUPS TEATRALS SENSE ÀNIM DE LUCRE

AGARA, AGRUPACIÓ ARTÍSTICA ANDRITXOLA	TALLER DE TEATRE PASSATEMPS
AINA COMPTE	TALLER DE TEATRE DE SA CABANETA
BIAIXOS I CAPGIRONS	TALLER DE TERESETES
BRUT GRUP TEATRE	TEATRE DE CAMPOS
CALABRUIX	TEATRE DE BUNYOLA
CENTRE DRAMÀTIC DI MARCO	TEATRE DE LLORET
COMPANYIA MANACORINA INDEPENDENT	VORAMAR TEATRE
COVERBOS	XANQUERS DE DALT DE TOT
DISBAUXA DE CAIMARI	ES REBROT
ELS VÀNDALS	SA MURGA
ENTUSIASTES DE LLUC	S'ESCOLETA
ES SEREGALL	S'ESTEL D'OR
ES CADAFAL	RETALLS
ESPAI OBERT	DESAS3 TEATRE
FILA 7 TEATRE	DIT I FET TEATRE
FUNDICIONS DADA GUGU	ELS TRES TRANQUILS
GRUP DE TEATRE LA PALOMA	ES RUL-LO
GRUP DE TEATRE XINGONERA	ES MUSSOL
GRUP EL TORO	ES TORNALL
GRUP FOGANYA	FERRERET
GRUP MOLINS	FILA 6-FILA 7 DE SARRACÓ
GRUP ESCÈNIC ARTANENC	GALL DE FOC
HERMANOS LLONVOY	GRUP DE TEATRE IMAGINE
ILLA D'OR	GRUP SANT BONAVENTURA
LALUPE TEATRO	GRUP BULLA
LES 9 EN PUNT	GRUP GESA
L'ENFILALL	GRUP LLORENÇÍ DE COMÈDIES
MAGISTERI TEATRE * MAG POESIA	GUADALUPE VÁZQUEZ
MIGJORN, TEATRE DE TITELLES	HERO
NOCTÀMBULS	JOVES DE VALLDEMOSSA
NOVA TERRA	LA PRIMA
PICADÍS TEATRE	LA POTOLOCA DEL SUR
POU DEL REI	LA GÍRGOLA TEATRE
ROMANÍ	LUBRIC, TEATRE DE TITELLES
S'AIGUA DOLÇA	LLEBEIG, COMPANYIA DE COMÈDIES
	MALLORQUINES
S'ESPIGA	MALS PAPERS
SPAGHETTI	MIQUEL DE MARCHI
TALLER DE TEATRE DE CONSELL	NOSTRA TERRA
TALLER DE TEATRE DES LLEDONER	OBRA CULTURAL BALEAR DE SANTA
	MARGALIDA
TAULA RODONA	POME DE PI
TEATRE DE LA VILA	AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MURENSE
TEATRE DELS CAPSIGRANYS	AUBA
TURMEDA TEATRE	BINIAMAR 100%
XAMO XAMO	BUFFON'S
TEATRE NATINADA	CÀTEDRA DE TEATRE DES PATRONAT
CORRIOLA	COC TEATRE



3. OBJECTIUS DEL PLA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

Els objectius que han de dirigir aquest Pla han de ser una conseqüència directa de la finalitat que ens hem proposat i seguir els principis que hem definit com a fonamentals a la introducció. Aquests objectius han de permetre trobar solucions efectives a totes les problemàtiques que acabam d'analitzar detalladament.

Per tant, com a objectius del Pla es presenten modificacions que fan referència a aspectes d'estructura dels ensenyaments, passant per la consolidació d'infraestructures educatives, així com la creació de diferents centres i la implantació dels estudis corresponents.

Per tal d'ordenar aquests objectius i les diferents mesures que s'hauran de prendre, s'ha dissenyat un Programa General d'Actuacions. Les actuacions estan classificades pel tipus d'ensenyaments.

A més, existeix una creixent demanda en l'àmbit dels ensenyaments d'art dramàtic, pel que és necessari crear un centre d'ensenyaments superiors.

La creació d'un centre integrat al Conservatori Professional de música i dansa de Palma és una necessitat palesa, donada la dificultat que tenen avui els alumnes que tracten de compatibilitzar els estudis de règim general i especial.

Un altre punt important és la consolidació de la xarxa d'infraestructures educatives existents, així com la construcció d'aquells espais que són necessaris per la implantació de determinats ensenyaments.

Finalment, i donades les característiques específiques dels centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors, es fa del tot necessari implantar un nou model de gestió que trenqui amb l'hermetisme del model gestionat directament per l'Administració educativa. Aquest model podria ser la Fundació o l'Institut que es proposa en aquest pla.



3.1. PLA GENERAL D'ACTUACIONS

3.1.1. Música i Dansa

CONSOLIDACIÓ D'ESTUDIS DE GRAU ELEMENTAL

ACTUACIONS MÉS NOVEDOSES	Ensenyaments impartits
CREACIÓ DE CONSERVATORIS MUNICIPALS a la PART FORANA DE MALLORCA	Grau Elemental reglat
ESCOLES RECONEGUDES Nou model de funcionament: adscripció de les escoles als Conservatoris municipals de referència	Programa de nivell elemental (PNE)
	Programa lliure

CONSOLIDACIÓ D'ESTUDIS DE GRAU MITJÀ

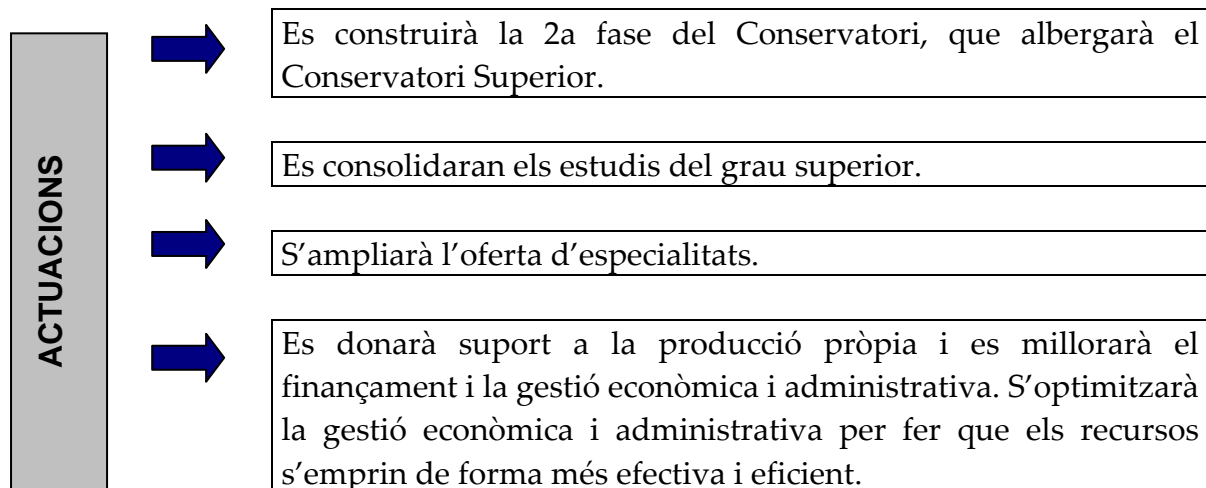
ACTUACIONS MÉS NOVEDOSES	Ensenyaments impartits
Els Conservatoris municipals de la part forana de Mallorca podran impartir el primer i/o segon cicle del grau mitjà, mitjançant un programa de nivell mitjà (PNM). El Conservatori Professional de música i dansa de Palma tutoritzarà els programes de nivell mitjà dels Conservatoris municipals.	1r i 2n cicle de grau mitjà

CREACIÓ DE CONSERVATORIS MUNICIPALS

ACTUACIONS	Ensenyaments impartits
La Conselleria d'Educació i Cultura fomentarà la creació de conservatoris a diferents indrets de la part forana de Mallorca. D'aquesta manera els ensenyaments de grau elemental i mitjà es podran cursar a diferents llocs i quedar el mapa educatiu en aquesta matèria més compensat que l'actual.	Grau Elemental reglat 1r i 2n cicle de grau mitjà



ESTUDIS DE GRAU SUPERIOR A LES ILLES BALEARS



ESCOLES DE MÚSICA RECONEGUDES

A les escoles de música es podran impartir 2 tipus de programes:

- Programa de nivell elemental
- Programa lliure

COMPATIBILITAT DELS ESTUDIS DE MÚSICA I DANSA AMB ELS ESTUDIS DE RÈGIM GENERAL

Creació d'un centre integrat d'ESO i Batxillerat al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma com experiència pilot

Redactar una nova ordre de convalidacions entre les assignatures optatives de l'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, i les assignatures del grau mitjà de música i dansa.



FLEXIBILITZACIÓ DEL CURRÍCULUM MUSICAL

Nova regulació de les proves d'accés al grau elemental (poder accedir a cada curs).

Mesures per trencar l'hermetisme i la rigidesa del 2n i 3r cicle del grau mitjà.

Procediment de recuperació de les assignatures pendents: proves de setembre.

Nova regulació de l'ampliació de matrícula.

ESTUDI DE VIABILITAT SOBRE LA IMPLANTACIÓ D'ENSENYAMENTS DE NIVELL 3 RELACIONATS AMB LA MÚSICA I LA DANSA

Implantar ensenyaments equivalents a estudis de nivell 3, o estudis dirigits a alumnes que finalitzen el grau professional de música (estudis de tècnic superior de música)

3.1.2. Arts Plàstiques i Disseny

Estudiar la possibilitat de poder impartir alguns cicles formatius en mòduls monogràfics tant de grau mitjà com superior.

Facilitar el pas del grau mitjà al grau superior dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny.

Redactar els currículums propis dels cicles formatius i adaptar-los a la nostra realitat.

Consolidar l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears i estudiar la implantació dels estudis superiors d'Arts.

Es durà a terme una millora en el sistema de gestió de l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, fet que farà augmentar els recursos disponibles.



3.1.3. Art Dramàtic

Creació del centre superior d'Art Dramàtic i implantació dels estudis

3.2. INFRASTRUCTURES EDUCATIVES ARTÍSTIQUES

S'han planificat les següents obres de creació i/o reforma d'infraestructures educatives artístiques:

Construcció de l'edifici segona fase del Conservatori, on s'hi ubicarà el Conservatori Superior, l'Escola Superior d'Art Dramàtic i la Banda Municipal de Palma.

Construcció del nou Conservatori d'Eivissa

Adaptacions a l'edifici del Conservatori Professional de música i dansa de Palma.

Reforma de l'Edifici de l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears

3.3. FUNDACIÓ PER ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

Creació d'una Fundació/Institut que gestionarà tots els ensenyaments artístics de grau superior i servirà de nou marc legal per a les característiques d'aquests ensenyaments. Inclourà:

Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (ESDIB)

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB)

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB)



4. DESENVOLUPAMENT DEL PROGRAMA GENERAL D'ACTUACIONS

4.1. Música i Dansa

4.1.1. CONSOLIDACIÓ D'ESTUDIS DE GRAU ELEMENTAL

4.1.1.1. ORGANITZACIÓ DEL GRAU ELEMENTAL

El grau elemental s'impartirà en condicions diferents, en funció de la tipologia de centre on s'imparteixi:

TIPOLOGIA DE CENTRES	REGLATS / NO REGLATS	TRETS MÉS CARACTERÍSTICS
Conservatoris Professionals de les IB Conservatoris Municipals Centres autoritzats privats	ESTUDIS REGLATS DE GRAU ELEMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Model LOGSE
Escoles de música reconegudes	PROGRAMA DE NIVELL ELEMENTAL PNE (NO REGLAT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Model tutoritzat pels Conservatoris Municipals ▪ Mesures de flexibilització

4.1.1.2. CENTRES ON S'IMPARTIRÀ

A. DE FORMA REGLADA

Està previst que els centres educatius que impartiran ensenyaments reglats de grau elemental siguin els següents:

- Conservatoris professionals de Palma, Menorca i Eivissa i Formentera, dependents de l'Administració educativa, la subseu del Conservatori Professional de Menorca a Ciutadella i l'ampliació del Conservatori Professional d'Eivissa i Formentera a Formentera
- Conservatoris municipals, dependents de les corporacions locals
- Centres autoritzats, de titularitat privada

B. DE FORMA NO REGLADA

- Escoles de música reconegudes, mitjançant:



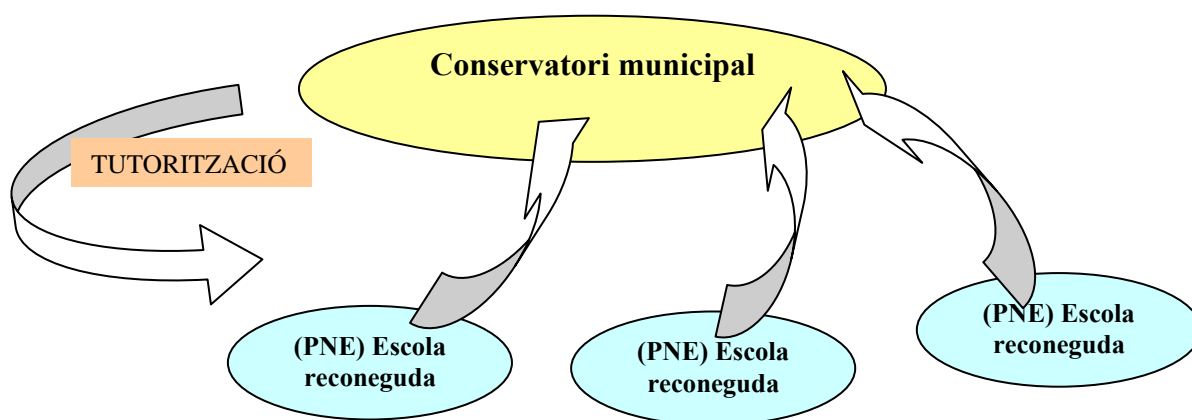
El Programa de Nivell Elemental (PNE) que conduirà a l'obtenció del certificat de grau elemental al final del mateix.

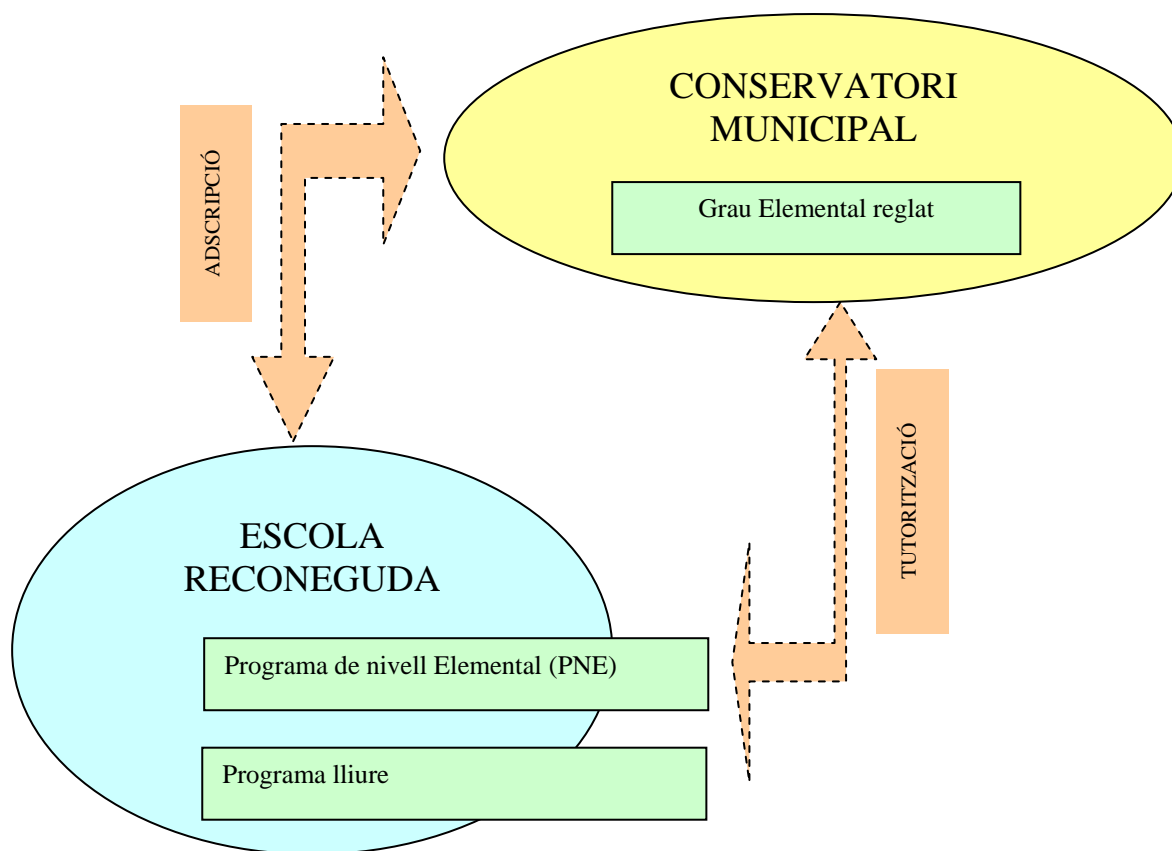
Qualsevol alumne que cursi estudis no reglats té l'opció d'obtenir el certificat de grau elemental mitjançant la prova lliure que cada mes de juny es convoca als Conservatoris Professionals.

4.1.1.3. CANVIS QUE ES PRODUEIXEN RESPECTE DEL MODEL ACTUAL

- Canvia l'estructura acadèmica de les escoles de música reconegudes.
- Els conservatoris municipals impartiran ensenyaments reglats de grau elemental, i seran centres de referència per les escoles de música reconegudes.
- Es pretén crear una xarxa més sòlida i àmplia per a l'estudi del grau elemental de música a les Illes Balears.
- Es crearan zones de referència per a l'adscripció d'escoles reconegudes als conservatoris municipals, tenint en compte el nombre de conservatoris que finalment es creïn i la seva distribució geogràfica.
- Els conservatoris municipals tutoritzaran aquelles escoles de música incloses dins la zona demarcada que vulguin seguir el programa de nivell elemental.

4.1.1.4. ESQUEMA DE FUNCIONAMENT





4.1.1.5. EL GRAU ELEMENTAL ALS CONSERVATORIS MUNICIPALS

El grau elemental als Conservatoris Municipals s'impartirà en base al que estableix la normativa legal vigent. (Ara LOGSE)

A. Objectius

Tal com s'estableix al Reial decret 756/1992, de 26 de juny, el grau elemental dels ensenyaments de música tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.
- Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per a l'enriquiment de les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos per a viure la música com a mitjà de comunicació.



- Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la seva valoració.
- Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

Pel que fa referència als ensenyaments musicals i de dansa, s'hauran de seguir els currículums oficials vigents en cada moment.

B. Organització i funcionament

Aquests estudis s'organitzaran tenint en compte la normativa legal vigent en matèria d'ensenyaments musicals de grau elemental i les instruccions d'organització i funcionament de la Conselleria d'Educació i Cultura.

4.1.1.6. EL GRAU ELEMENTAL A LES ESCOLES DE MÚSICA RECONEGUDES: EL PROGRAMA DE NIVELL ELEMENTAL (PNE)

El programa de nivell elemental permetrà a les escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura poder seguir impartint el grau elemental.

És a de dir, aquestes escoles continuaran formant alumnes que cursaran el grau elemental, amb els avantatges de tenir diverses mesures de flexibilització que facilitaran l'organització i el funcionament d'aquestes escoles.

El canvi més notori és la tutorització que rebran per part d'un Conservatori municipal, centre al qual estiguin adscrits.

MILLORES QUE S'ACONSEGUEIXEN:

- S'estableix un fort vincle entre Escoles Reconegudes i Conservatoris Municipals.
- Els alumnes que acaben el grau elemental tutoritzat poden continuar el grau mitjà al Conservatori municipal al qual estiguin adscrits.
- S'incideix en la qualitat dels ensenyaments, donat que s'estableix una major coordinació entre els centres, les seves programacions i l'avaluació.
- S'implanten determinades mesures de flexibilització per tal de millorar l'organització i el funcionament dels grups d'alumnes i fer més accessible aquests estudis als alumnes que cursen el PNE.



1. El PNE. Característiques bàsiques

- Les escoles de música reconegudes podran impartir el PNE, sempre que s'adscriguin a un Conservatori Municipal/Professional de referència.
- El PNE és un programa que s'organitza en quatre cursos acadèmics amb els següents grups d'assignatures: **Instrument, Llenguatge Musical, Cant Coral i Conjunt Instrumental/Classe Instrumental Col·lectiva.**
- El currículum a seguir serà:

ASSIGNATURES	CÀRREGA LECTIVA setmanal	CURSOS			
		1r	2n	3r	4t
Instrument	1h				
Llenguatge musical	2h				
Conjunt Instrumental /Classe col·lectiva d'instrument	1h				
Conjunt Coral	1h				

- Les adscripcions es faran en funció de la planificació que marqui la Direcció General de Planificació i Centres Educatius de la Conselleria d'Educació i Cultura, dividint l'illa de Mallorca en diferents zones de referència.
- L'alumnat obtindrà al finalitzar els quatre cursos la certificació acadèmica de grau elemental.
- L'alumnat tindrà l'oportunitat de continuar el grau mitjà al Conservatori on estigui adscrit

2. Objectius

Les escoles de música reconegudes que imparteixin el programa de nivell elemental tendran com a objectius pedagògics els següents:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.
- Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per a l'enriquiment de les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.



- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos per a viure la música com a mitjà de comunicació.
- Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la seva valoració.
- Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

3. Condicions generals

S'hauran de complir les condicions generals que estableix el Decret 37/1999, de 9 d'abril, pel qual es regulen les escoles de música i dansa de la comunitat autònoma de les Illes Balears. O els que s'estableixin posteriorment en la normativa que desenvolupi aquest Pla.

4. Condicions específiques

Condicions de professorat

El professorat haurà de tenir el títol de professor o professor superior regulats pel Decret 2618/1966 o el títol superior en l'especialitat corresponent que es regula en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, d'acord amb les especialitats que a continuació es determinen per a cada assignatura:

- **Llenguatge musical:**
 - Títol de Professor o Professor Superior de Solfeig, Teoria de la música, Transposició i Acompanyament regulats pel Decret 2618/1966 de 10 de setembre.
 - Títol de Professor/Professor superior de piano regulats pel Decret 2618/1966 de 10 de setembre.
 - Títol superior de pedagogia del llenguatge musical i l'educació musical regulat pel Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril.
- **Cant Coral:**
 - Títol de Professor o Professor superior de direcció de cors, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.



- Títol superior de direcció de cors regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril.
 - Professor o Professor superior de cant, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
 - Títol superior de cant regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
 - Professor o Professor superior de solfeig i teoria de la música, transposició, i acompanyament, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
 - Títol superior de pedagogia del llenguatge musical i l'educació musical regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
- **Conjunt Instrumental/Classe Instrumental Col·lectiva**
Títol de Professor o Professor superior de l'instrument corresponent regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
Títol superior de l'instrument corresponent regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril.

Condicions acadèmiques

- L'escola haurà d'oferir els quatre cursos del programa elemental.
- S'hauran de complir els horaris mínims establerts anteriorment.

5. Tutorització del PNE per part dels conservatoris

Consistirà en:

1. Les escoles reconegudes enviaran al conservatori on estiguin adscrites, els llistats d'alumnes matriculats al programa de nivell elemental a l'inici del curs. D'aquesta manera els alumnes quedaran adscrits al conservatori.
2. Les escoles reconegudes rebran suport pedagògic per part dels conservatoris (programacions didàctiques, suport metodològic, recursos didàctics,...)
3. S'establiran reunions trimestrals per fer el seguiment dels alumnes.
4. **Avaluació:**
 - 1r i 3r curs: l'avaluació és durà a terme a l'escola de música reconeguda, el Conservatori farà el seguiment dels alumnes en les reunions trimestrals. L'escola de música reconeguda haurà de remetre les actes al Conservatori municipal al final de cada curs escolar.



- Els alumnes realitzaran una audició instrumental al conservatori municipal al qual estiguin adscrits al finalitzar el 2n i 4t curs. Aquesta audició tindrà un caràcter avaluador de l'instrument.
- Per a la resta d'assignatures de 2n es seguirà el mateix procediment que per als cursos 1r i 3r.
- Els alumnes realitzaran una prova de Llenguatge musical al conservatori municipal al qual estiguin adscrits al finalitzar el 4t curs. Aquesta prova tindrà caràcter avaluador del Llenguatge musical de 4t.
- La resta d'assignatures de 4t seran avaluades a l'escola de música reconeguda.
- L'alumne obtindrà la qualificació final de 4t curs tenint en compte el resultat de l'audició, la prova de llenguatge i l'avaluació de les assignatures cursades a l'escola de música.
- Es durà a terme una junta d'avaluació al conservatori municipal, de la qual s'estendrà l'acta corresponent.

AVALUACIÓ

ASSIGNATURES	LLOC ON ES FARAN LES PROVES			
	1r	2n	3r	4t
Instrument	EMR	CM	EMR	CM
Llenguatge musical	EMR	EMR	EMR	CM
Conjunt Instrumental /Classe col·lectiva d'instrument			EMR	EMR
Conjunt Coral			EMR	EMR

EMR: Escola de Música Reconeguda

CM: Conservatori Municipal

5. Els alumnes de quart curs del Programa de Nivell Elemental que siguin avaluats positivament de totes les assignatures podran sol·licitar l'expedició de la certificació de grau elemental al Conservatori municipal.
6. En el cas que els alumnes desitgin continuar els estudis de grau mitjà podran optar per una de les dues vies següents:
 - a. realitzar una prova d'accés per començar el grau mitjà al Conservatori Professional de l'Illa corresponent
 - b. sol·licitar plaça al programa de nivell mitjà al Conservatori al qual estiguin adscrits.



6. Aspectes administratius

Els alumnes de les escoles de música que cursin el Programa de Nivell Elemental estaran adscrits al conservatori.

El conservatori de referència obrirà un expedient per a cada alumne/a que cursi el Programa de Nivell Elemental.

7. Supervisió i Control de l'Administració Educativa

Els Conservatoris Municipals enviaran dues còpies del DOC una al Departament d'Inspecció Educativa i una altra al Servei d'Ensenyaments de Règim Especial de la Direcció General de Planificació i Centres Educatius. En el DOC s'especificarà per una banda tota la informació referida als alumnes oficials del conservatori i per altra, la referent als alumnes adscrits.

El departament d'Inspecció Educativa vetllarà pel compliment de les normes establertes.

La Direcció General de Planificació i Centres Educatius podrà dictar normes d'organització i funcionament al principi de cada curs escolar.

MESURES DE FLEXIBILITZACIÓ del PNE

- Es podran agrupar alumnes que cursen ensenyaments reglats i no reglats en les classes col·lectives.
- Quan s'hagi regulat l'accés al grau elemental reglat a qualsevol curs, les escoles reconegudes podran gaudir d'aquesta mesura en les condicions que es regulin oportunament.
- Es podran agrupar les classes de Conjunt Instrumental i Classe Instrumental Col·lectiva en diferents nivells. Sempre que el conjunt instrumental resulti equilibrat.
- A les classes de Conjunt Instrumental i Classe Instrumental Col·lectiva es podran agrupar les especialitats afins per famílies instrumentals. Qualsevol professor d'un instrument de la mateixa família podrà impartir les classes de Conjunt.
- No hi haurà límit de permanència al Programa de nivell elemental.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

EI PNE A MENORCA, EIVISSA I FORMENTERA

Les escoles de música reconegudes de l'illa de Menorca que vulguin seguir el PNE s'adscriuran al Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca.

Les escoles de música reconegudes de l'illa d'Eivissa que vulguin seguir el PNE s'adscriuran al Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa. Les de Formentera, a l'ampliació a Formentera del Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera.



4.1.2. CONSOLIDACIÓ D'ESTUDIS DE GRAU MITJÀ

4.1.2.1. ORGANITZACIÓ DEL GRAU MITJÀ

El grau mitjà s'impartirà en condicions diferents, en funció de la tipologia de centre on s'imparteixi:

TIPOLOGIA DE CENTRES	REGLATS / NO REGLATS	TRETS MÉS CARACTERÍSTICS
Conservatoris professionals de les IB: <ul style="list-style-type: none">PalmaMenorcaEivissa i Formentera	ESTUDIS REGLATS DE GRAU MITJÀ	<ul style="list-style-type: none">Model LOGSE
Conservatoris Municipals (Part Forana de Mallorca)	PROGRAMA DE NIVELL MITJÀ PNM (NO REGLAT) 1r i 2n cicle	<ul style="list-style-type: none">Model tutoritzat pels Conservatoris professionalsMesures de flexibilització

4.1.2.2. CENTRES ON S'IMPARTIRAN

A. DE FORMA REGLADA

Tal com estableix la normativa, els estudis reglats només s'impartiran a conservatoris o centres autoritzats:

- Conservatoris Professionals de Palma, Menorca i Eivissa i Formentera, que depenen de l'Administració educativa, a la subseu del Conservatori de Menorca a Ciutadella i a l'ampliació a Formentera del Conservatori d'Eivissa a Formentera.

B. DE FORMA NO REGLADA

- Els Conservatoris Municipals de la Part Forana de Mallorca, que dependran de les corporacions locals, podran impartir el PNM (Programa de nivell mitjà).

4.1.2.3. CANVIS PRODUÏTS RESPECTE DEL MODEL ACTUAL

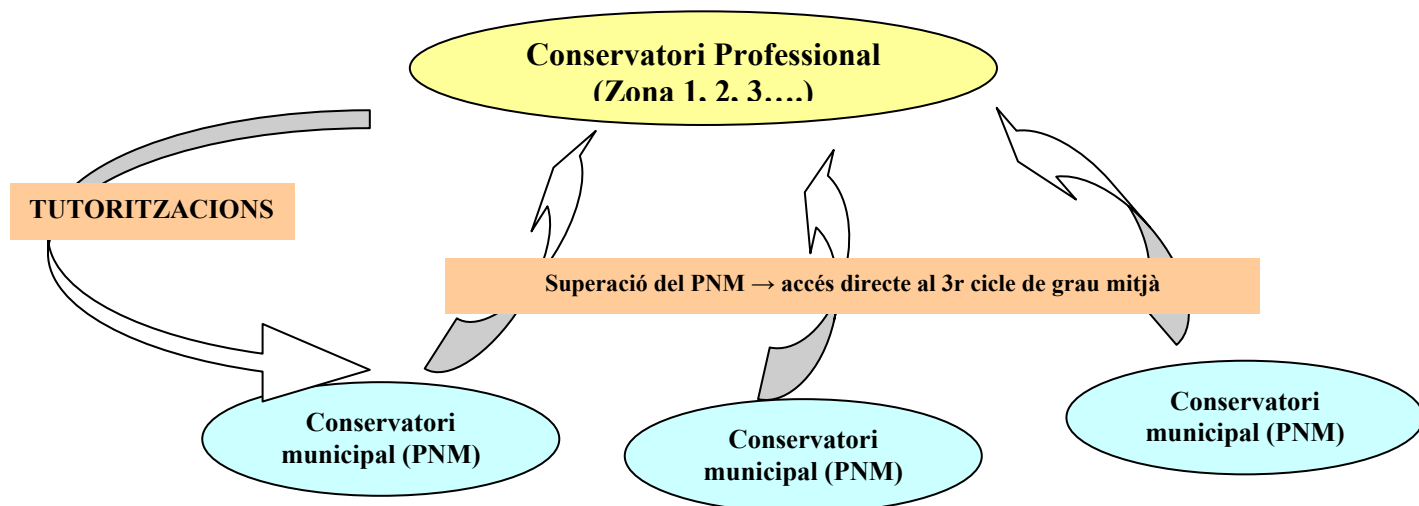
- Els Conservatoris municipals de la Part Forana de Mallorca podran impartir el programa de nivell mitjà (PNM) que conduirà a cursar estudis equivalents al primer

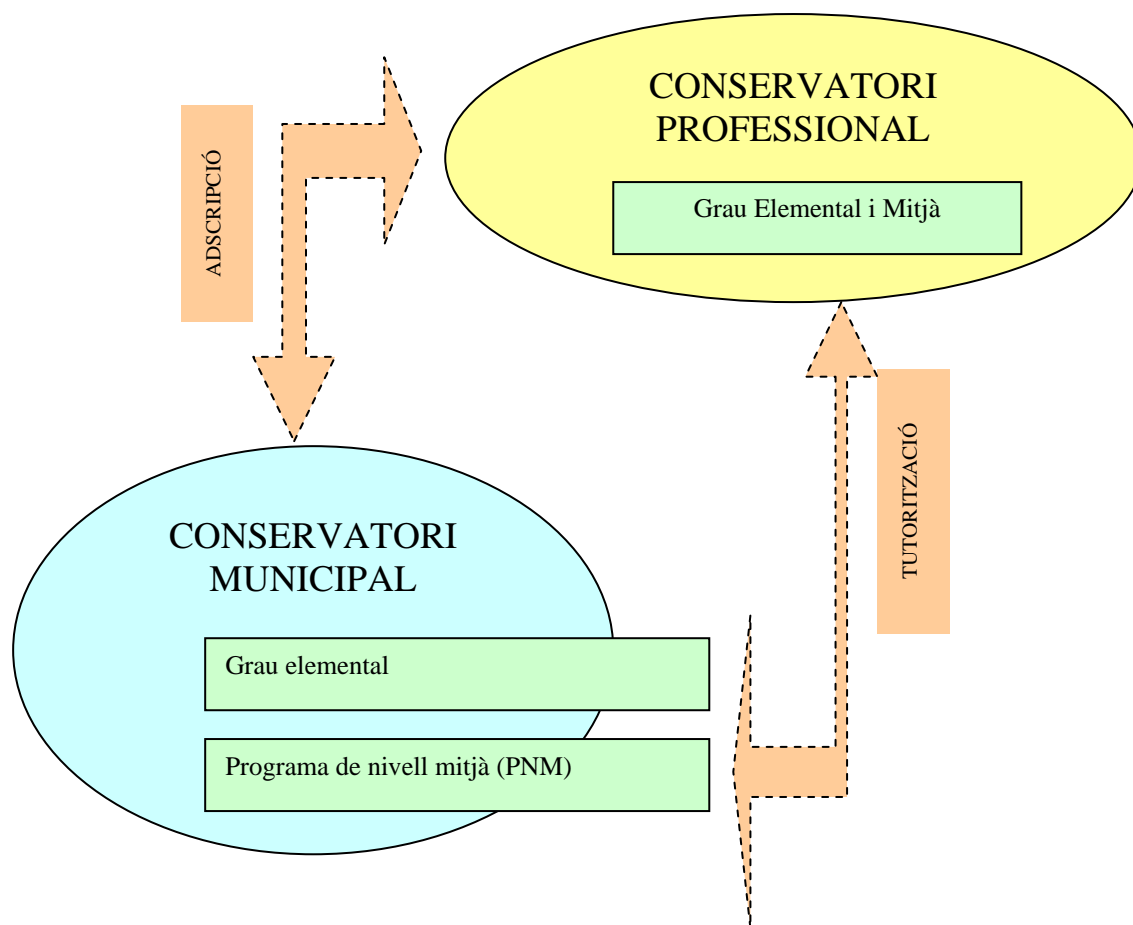


i segon cicle de grau mitjà en determinades especialitats instrumentals amb un programa tutoritzat pel Conservatori Professional de Música i dansa de Palma. Fins ara eren únicament els Conservatoris Professionals els centres autoritzats per impartir els estudis de grau mitjà.

- Les aules d'ampliació del Conservatori Professional de música i dansa de Palma desapareixeran.
- Els alumnes de les escoles reconegudes adscrites a cada Conservatori Municipal que hagin obtingut el certificat de grau elemental, podran matricular-se al Conservatori Municipal i seguir el PNM.
- Es pretén crear una xarxa més sòlida i àmplia per a l'estudi del grau mitjà de música i dansa a la part forana de Mallorca.

4.1.2.4. ESQUEMA DE FUNCIONAMENT DELS ESTUDIS DE GRAU MITJÀ





Tal com es representa a l'esquema anterior, els Conservatoris municipals impartiran el programa de nivell mitjà, que serà equivalent al 1r i/o 2n cicle de grau mitjà, en determinades especialitats instrumentals.

El Conservatori Professional de música i dansa de Palma tutoritzarà als Conservatoris municipals pel que fa referència a aquests programes d'ensenyament de nivell mitjà.

4.1.2.5. EL PROGRAMA DE NIVELL MITJÀ ALS CONSERVATORIS MUNICIPALS

1. Característiques bàsiques

- Els Conservatoris municipals podran impartir el PNM, sempre que s'adscriuin al Conservatori Professional de música i dansa de Palma i compleixin els requisits establerts al punt 3 "Condicions Generals".



- Els alumnes cursaran ensenyaments equivalents al 1r i 2n cicle de grau mitjà.
- El PNM és un programa que s'organitza en dos cicles, cada un de dos cursos acadèmics de durada. Les assignatures distribuïdes per cursos i els temps lectius mínims per assignatures seran els següents:

ASSIGNATURES	Nº hores setmanats CANT	Nº hores setmanats PIANO/CLAVE	Nº hores setmanats ORGUE GUITARRA	Nº hores setmanats CORDA, VENT PERCUSSIÓ
1r Cicle				
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1
Instrument (Classe Colectiva)		1	1	
Llenguatge Musical	2	2	2	2
Cor	1,5	1,5	1,5	
Orquestra				1,5
Piano Complementari	0,5		0,5	0,5
Llengua Italiana	1,5			
2n Cicle				
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1
Armonia	2	2	2	2
Música de Cambra	1	1	1	1
Orquestra				2
Piano Complementari	0,5		0,5	0,5
Llengua Alemana	1,5			

- L'alumnat obtindrà al finalitzar cada cicle una certificació acadèmica dels estudis realitzats.
- L'alumnat tindrà l'oportunitat de continuar el 3r cicle de grau mitjà al Conservatori Professional de música i dansa de Palma.

2. Objectius

El Programa de nivell mitjà dels ensenyaments musicals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Habituar-se a escoltar música per formar la seva cultura musical i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.



- b) Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música en relació als seus valors intrínsecs.
- c) Participar en activitats d'animació musical i cultural que els permetin viure l'experiència de traslladar el goig de la música a altres.
- d) Valorar el domini del cos i de la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- e) Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- f) Tenir la disposició necessària per saber integrar-se en un grup com a membre seu o per actuar com a responsable del conjunt.
- g) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- h) Conèixer i interpretar obres escrites en llenguatges musicals contemporanis, com a presa de contacte amb la música del nostre temps.
- i) Formar-se una imatge ajustada de si mateixos, de les pròpies característiques i possibilitats, i desenvolupar hàbits d'estudi valorant el rendiment en relació al temps emprat.

3. Condicions generals

Podran sol·licitar l'autorització per impartir el programa de nivell mitjà tutoritzat aquells Conservatoris Municipals que compleixin els següents requisits:

- Impartir l'especialitat de piano i un mínim de 5 especialitats instrumentals més.
- Els municipis que vulguin tenir un Conservatori municipal hauran d'acreditar que el centre compta amb un mínim de 50 alumnes matriculats al grau elemental.
- Pel que fa al grau mitjà, els Conservatoris hauran de tenir matriculat un mínim de 10 alumnes per especialitat instrumental o per especialitats instrumentals d'una mateixa família.
- Complir les condicions que estableix la normativa LOGSE, en relació a titulacions de professorat per especialitats, tal i com es detalla al punt 4.1.3 d'aquest Pla.

La Direcció General de Planificació i Centres Educatius de la Conselleria d'Educació i Cultura en rebre la petició d'un conservatori municipal es reservarà el dret de decidir, en funció de les disponibilitats pressupostàries i la planificació anual envers el nombre



d'alumnes i centres que podran disposar del programa de nivell mitjà de 1r i/o 2n cicle tutoritzat.

Cada any es revisaran les autoritzacions, podent ser modificades, tant pel que fa als cursos i nivells impartits com a les diferents especialitats instrumentals.

4. Funcionament del PNM

- Els Conservatoris municipals enviaran al Conservatori Professional de música i dansa de Palma, centre al qual estaran adscrits, els llistats d'alumnes matriculats al programa de nivell mitjà a l'inici del curs. D'aquesta manera els alumnes quedaran adscrits al Conservatori Professional.
- Els Conservatoris Municipals rebran suport pedagògic per part del Conservatori Professional de música i dansa de Palma (suport metodològic, recursos didàctics,...)
- S'establiran reunions trimestrals per fer el seguiment dels alumnes.
- Unificació de programacions, criteris d'avaluació i proves amb el Conservatori Professional de música i dansa de Palma.
- Currículum flexible: els alumnes podran cursar les matèries amb les mateixes mesures de flexibilització per als Conservatoris Professionals que s'estableixen al punt 4.1.7 d'aquest Pla.
- Avaluació:
 - 1r i 3r curs: l'avaluació és durà a terme al Conservatori Municipal, el Conservatori Professional de música i dansa de Palma farà el seguiment dels alumnes en les reunions trimestrals.
 - Al final de cada cicle (cursos 2n i 4t) els alumnes realitzaran unes proves tutoritzades pel Conservatori Professional de música i dansa de Palma de les assignatures que a continuació es detallen. Aquestes proves tendran caràcter avaluador.
 - Proves 2n curs: Instrument, Llenguatge Musical, Piano complem.(segons l'especialitat) i Llengua Italiana(alumnes de cant)
 - Proves 4t curs: Instrument, Música de cambra, Harmonia i Piano complem. (segons l'especialitat) i Llengua Alemanya(alumnes de cant)



- Les assignatures Cor i Orquestra seran avaluades al Conservatori Municipal. El Conservatori Professional de música i dansa de Palma farà el seguiment dels alumnes en les reunions trimestrals.
- El Conservatori Municipal haurà de remetre les actes al Conservatori Professional de música i dansa de Palma al final de cada curs escolar.
- L'alumne obtindrà la qualificació final de 4t curs tenint en compte el resultat de les proves i l'avaluació de les assignatures cursades al Conservatori Municipal.
- Es durà a terme una junta d'avaluació de 4t al Conservatori Municipal, de la qual s'estendrà l'acta corresponent.

AVALUACIÓ

ASSIGNATURES	LLOC ON ES FARAN LES PROVES			
	1r Cicle		2n Cicle	
	1r	2n	3r	4t
Instrument	CM	CP	CM	CP
Llenguatge musical	CM	CP		
Cor	CM	CM		
Orquestra	CM	CM	CM	CM
Piano Complementari	CM	CP	CM	CP
Música de Cambra			CM	CP
Harmonia			CM	CP
Llengües Italiana/Alemanya (Cant)	CM	CP	CM	CP

CP: Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma

CM: Conservatori Municipal

- Els alumnes de quart curs del Programa de Nivell Mitjà que siguin avaluats positivament de totes les assignatures tendran una plaça garantida per continuar els estudis del 3r cicle de grau mitjà al Conservatori Professional de música i dansa de Palma.

5. Aspectes administratius

Els alumnes dels conservatoris municipals que cursin el Programa de Nivell Mitjà estaran adscrits al Conservatori Professional de música i dansa de Palma.

Conservatori Professional de música i dansa de Palma obrirà un expedient de cada un dels alumnes que cursi el Programa de Nivell Mitjà.



6. Supervisió i Control de l'Administració Educativa

Els Conservatoris Municipals enviaran dues còpies del DOC una al Departament d'Inspecció Educativa i una altra al Servei d'Ensenyaments de Règim Especial de la Direcció General de Planificació i Centres Educatius. En el DOC s'especificarà tota la informació referida als alumnes que cursen el PNM.

El departament d'Inspecció Educativa vetllarà pel compliment de les normes establertes.

La Direcció General de Planificació i Centres Educatius podrà dictar normes d'organització i funcionament al principi de cada curs escolar.

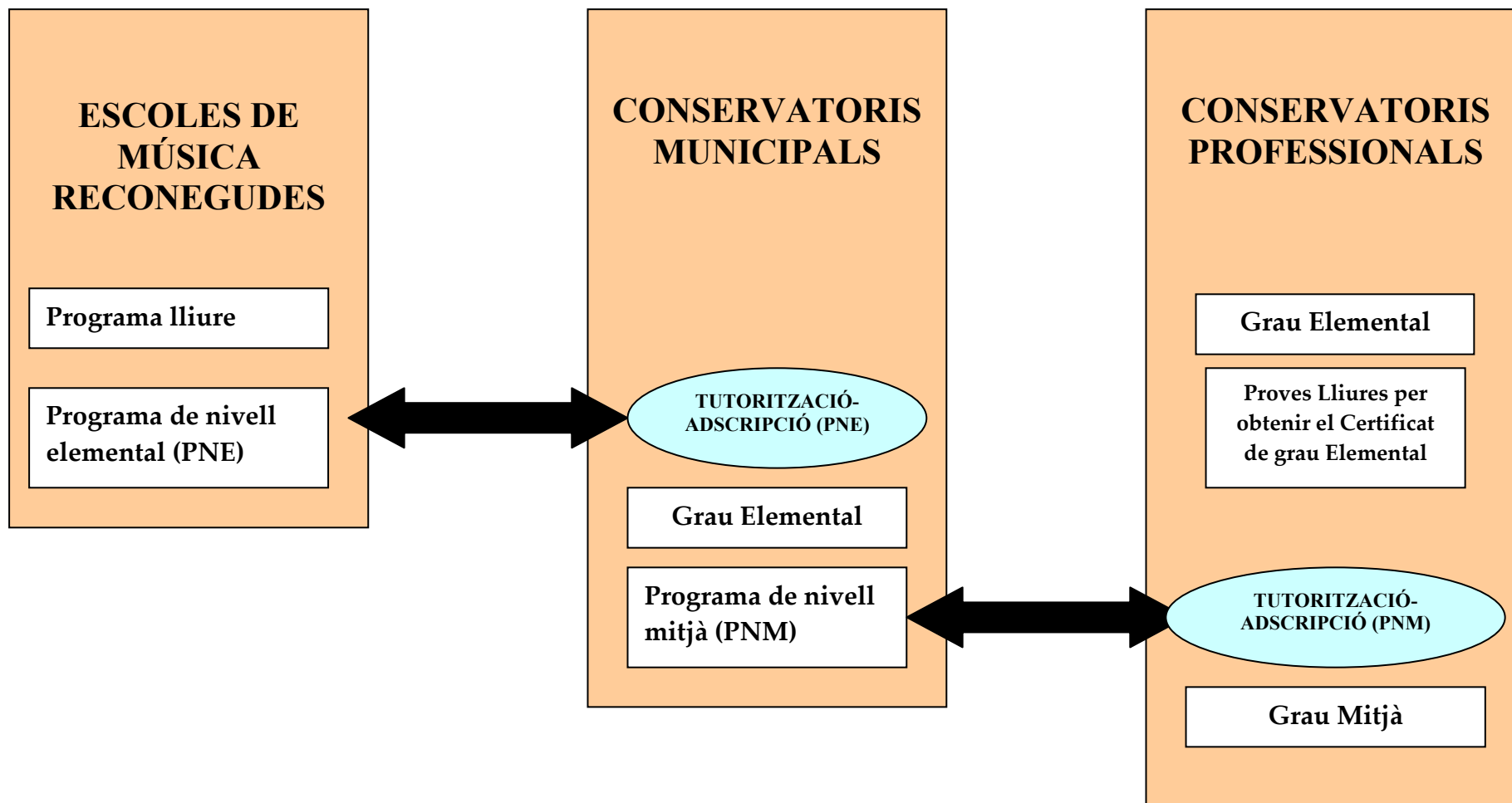
QUADRE RESUMEN DELS GRAUS ELEMENTAL I MITJÀ

El quadre de la pàgina següent mostra de manera gràfica com s'estructuren els graus elemental i mitjà de música i dansa, i totes les possibilitats que aquesta nova organització ofereix per aquests estudis.

Com es podrà observar la idea principal que ha impulsat aquestes mesures és :

FER ACCESIBLE PER A UN MAJOR NOMBRE DE ESTUDIANTS ELS ESTUDIS DE MÚSICA I DANSA
--

S'intenta que es pugui estudiar el grau elemental i mitjà a un major nombre de llocs diferents, per tant és facilitat l'accés a aquests estudis a la vegada que s'amplia l'oferta educativa.





4.1.3. CREACIÓ DE CONSERVATORIS MUNICIPALS

El Pla d'Ensenyaments musicals pretén fomentar la creació, atenent-se al que s'estableix a les disposicions legals vigents, de conservatoris d'àmbit municipal en els quals s'impartiran ensenyaments de grau elemental i, en funció de les necessitats i implicació de les administracions municipals corresponents, estudis de nivell mitjà de música corresponents o equivalents als dos primers cicles del grau mitjà de música.

Amb aquesta mesura es pretén respondre a la demanda d'ensenyaments musicals als diferents municipis. Així entraran en cooperació l'Administració local i l'Administració educativa. La participació de les administracions locals en l'educació musical es contempla a la LOGSE a la disposició addicional dissetena, a l'apartat 5, on s'estableix que les "Administracions educatives podran establir convenis de col·laboració amb les Corporacions locals per als ensenyaments de règim especial".

Per poder dur a terme la consecució dels objectius que es plantegen en el present punt, és necessari que les administracions locals adquireixin un compromís amb l'educació musical, seguint les directrius que, en el seu cas, estableixi la Direcció General de Planificació i Centres Educatius.

La Conselleria d'Educació i Cultura té previst destinar determinades subvencions als centres que es creïn.

Per tant, aquelles escoles municipals de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura que compleixin determinats requisits, podran sol·licitar a la Direcció General de Planificació i Centres Educatius l'autorització per obtenir la categoria de conservatoris municipals. Els conservatoris municipals que es creïn als diferents indrets de les Illes Balears seran de titularitat municipal.

La Conselleria d'Educació i Cultura, mitjançant la Direcció General de Planificació i Centres Educatius donarà suport econòmic als conservatoris municipals, tant pel que fa a aquells centres que imparteixin únicament el grau elemental de música com als que tinguin el Programa de Nivell Mitjà.



REQUISITS NECESSARIS PER ALS CONSERVATORIS MUNICIPALS

A continuació s'especifiquen els requisits que han de complir els centres que vulguin obtenir la categoria de conservatoris municipals.

Condicions generals:

Hauran de tenir la categoria d'Escoles Municipals de Música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura, segons el Decret 37/1999). Els municipis que ho vulguin sol·licitar hauran de tenir un mínim de 10.000 habitants.

Condicions d'espais:

S'hauran de complir les condicions que s'estableixen al Reial decret 389/1992, de 15 d'abril on s'especifiquen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics per als ensenyaments de grau elemental.

Especialitats mínimes que s'hauran d'impartir:

Els conservatoris municipals impartiran l'especialitat de piano, i almenys cinc especialitats simfòniques.

Condicions d'alumnat:

- Els municipis que vulguin tenir un Conservatori municipal tendran un mínim de 80 llocs escolars, és a dir, el centre ha de poder atendre un mínim de 80 alumnes de forma que es garanteixin les condicions mínimes i de qualitat exigibles en la impartició de cada un dels ensenyaments.
- Els municipis que vulguin tenir un conservatori municipal hauran d'acreditar que el centre compta amb un mínim de 50 alumnes matriculats al grau elemental.

Condicions de professorat:

El professorat haurà de tenir el títol de professor o professor superior regulats pel Decret 2618/1966 o el títol superior en l'especialitat corresponent que es regula en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril. Les especialitats i les matèries que cada especialitat podrà impartir estan regulades pel Reial decret 989/2000, de 2 de juny.

A continuació, s'estableixen les titulacions que ha de tenir el professorat per impartir les diferents especialitats seguint la normativa abans esmentada.



Especialitats instrumentals

- Només podran impartir la seva especialitat instrumental, a més de música de cambra i ensenyaments col·lectius de la família instrumental corresponent (vent - fusta, vent - metall, corda, percussió, piano, guitarra).
- Especialitat de Piano: Podran impartir la seva especialitat instrumental, música de cambra, ensenyaments col·lectius de l'instrument i piano complementari.

Llenguatge musical

- Professor o Professor superior de solfeig i teoria de la música, transposició, repentització i acompanyament, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
- Títol superior de pedagogia del llenguatge musical i l'educació musical regulat pel Reial decret 617/1995, de 21 d'abril.

Harmonia:

- Professor o Professor superior d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
- Títol superior de composició regulat pel Reial decret 617/1995, de 21 d'abril.

Cor:

- Professor o Professor superior de direcció de cors, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
- Títol superior de direcció de cors regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril.
- Professor o Professor superior de cant, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
- Títol superior de cant regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
- Professor o Professor superior de solfeig i teoria de la música, transposició, i acompanyament, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.
- Títol superior de pedagogia del llenguatge musical i l'educació musical regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril i acreditació d'experiència i formació en direcció de cors.



Orquestra:

- Professor o Professor superior de direcció d'orquestra regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
- Títol superior de direcció d'orquestra regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril.
- Professor o Professor superior d'un instrument simfònic de corda fregada, regulat pel Decret 2618/1966, de 10 de setembre i acreditació d'experiència i formació en direcció d'orquestra.
- Títol superior d'un instrument simfònic de corda fregada regulat pel Decret 617/1995, de 21 d'abril i acreditació d'experiència i formació en direcció d'orquestra.

Els requisits per acreditar experiència i formació en els casos que sigui necessari de les especialitats anteriors seran regulats reglamentàriament per la Direcció General de Planificació i Centres Educatius.

Per tant, qualsevol Ajuntament que reuneixi els requisits especificats amb anterioritat podrà sol·licitar la creació d'un conservatori municipal.

Es seguirà el procediment que s'estableix al Reial decret 321/1994, de 25 de febrer. BOE 6 d'abril el qual regula el procediment d'autorització de conservatoris municipals (Aquest Reial decret figura com a Annex I)



4.1.4. ESTUDIS DE GRAU SUPERIOR A LES ILLES BALEARS

Els ensenyaments superiors de música només es poden estudiar al Conservatori Superior de música de les Illes Balears. A més a més, com un dels seus objectius fundacionals, el Conservatori Superior té encomanats una sèrie d'objectius que el converteixen en un dinamitzador cultural referencial; entre d'altres ha de promoure i difondre el fet musical a les Illes Balears, i donar suport a la creació, investigació i interpretació musical. En definitiva, enriquir el panorama cultural de les nostres Illes.

Tal vegada, l'actuació més important relacionada amb els estudis superiors de música sigui **la construcció de la segona fase de l'edifici del Conservatori**. En aquests moments, el Conservatori Professional de música i Dansa de Palma i el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears comparteixen un mateix espai que a hores d'ara resulta insuficient per cobrir les necessitats actuals dels dos centres.

La construcció del nou edifici permetrà l'ampliació de l'oferta d'ensenyaments i el nombre d'alumnes que cursen aquest tipus d'estudis.

L'edifici que es projecta inclourà el Conservatori Superior i la Banda Municipal de l'Ajuntament de Palma, a més de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (es desenvolupa en un altre punt).

Altres actuacions destacades per tal de millorar aquests ensenyaments superiors tan especialitzats són les següents:

Consolidació dels estudis

Aquest curs s'ha implantat el 4t curs del pla d'estudis. Això suposa, per moltes especialitats, la fi de la carrera. És un bon moment per dur a terme una avaluació de la tasca realitzada. En aquest sentit es revisarà el currículum i s'hi introduiran les millores adients.

Definir i estabilitzar la plantilla de professorat és un altre punt essencial en la consolidació del centre.

Referents a organització i funcionament:

L'aplicació del nou reglament aprovat aquests curs acadèmic posa les bases per una millor coordinació i eficàcia.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

Referents a la implantació de noves especialitats:

La incorporació de noves especialitats instrumentals per tal d'ampliar l'oferta d'ensenyaments, com és el cas de la Percussió (recentment implantada) i el Cant.

Referents als recursos:

S'estan estudiant mesures per tal d'optimitzar la gestió econòmica, cosa que permetrà distribuir els recursos amb més eficàcia donant més suport a la producció pròpia i altres aspectes importants per millorar la qualitat d'aquests ensenyaments.



4.1.5. ESCOLES DE MÚSICA RECONEGUDES

Les escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura podran impartir dos tipus de programes:

Escoles de música reconegudes	* Programa de nivell mitjà (PNE) * Programa lliure (Ensenyaments no reglats)
-------------------------------	---

4.1.5.1. El programa de nivell elemental (PNE)

Està desenvolupat al punt 4.1.1 de consolidació d'estudis de grau elemental.

4.1.5.2. El programa lliure

1. Objectius

Els objectius de les escoles de música, a les quals s'imparteixen ensenyaments no reglats seran:

- Fomentar des de la infància el coneixement i apreciació de la música, iniciant als infants, des de petits en el seu aprenentatge.
- Oferir un ensenyament instrumental, orientat tant a la pràctica individual com a la pràctica de conjunt.
- Proporcionar un ensenyament musical complementari a la pràctica instrumental.
- Fomentar en els alumnes l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Organitzar actuacions públiques i participar en activitats musicals de caràcter aficionat.
- Desenvolupar una oferta àmplia i diversificada d'educació musical, sense límit d'edat.
- Orientar aquells casos en què l'especial talent i vocació de l'alumne aconselli el seu accés a un ensenyament de caràcter professional, i proporcionar, en el seu cas, la preparació adequada per accedir a l'esmentat ensenyament.



2. Organització i funcionament

El programa d'ensenyaments que s'imparteixi a les escoles de música reconegudes inclourà obligatòriament com a mínim: Llenguatge musical, Instrument, Pràctica vocal i pràctica instrumental en grup. Segons consta a l'article 8 del Decret 37/1999 de 9 d'abril pel qual es regules les escoles de música i dansa de les Illes Balears.

L'Escola de música organitzarà el programa lliure segons el seu propi criteri, seguint les directrius anteriors. Tractarà que aquest programa proporcioni una formació general, variada i de qualitat, sense limitació d'edat i donant resposta a un ampli ventall d'estils diferents.

La següent és una proposta orientativa de diversos programes d'ensenyament que es podrien oferir:

- Programa d'iniciació a la música (a partir dels 4 anys)
- Curs preparatori per al grau elemental
- Curs d'aprofundiment per al grau elemental. L'alumne assistent a aquest programa rebrà la formació musical necessària per garantir-li l'adquisició de competències bàsiques instrumentals i vocals necessàries per a la seva participació en conjunts musicals. Aquest programa inclourà formació en llenguatge musical, instrument, cant coral i conjunts instrumentals. No hi ha limitació d'edat.
- Programa d'aprofundiment avançat. L'alumne assistent a aquest programa rebrà la formació musical necessària per garantir-li l'adquisició de competències avançades instrumentals i vocals necessàries per a la seva participació en conjunts musicals. Aquest programa inclourà formació en llenguatge musical, instrument, cant coral, música de cambra, conjunts instrumentals i harmonia. No hi ha limitació d'edat.
- Programa de música moderna.
- Altres activitats de difusió musical com a cursets, seminaris, conferències, etc...
- Altres que el centre consideri oportuns.



4.1.6. COMPATIBILITAT DELS ESTUDIS DE MÚSICA I DANSA AMB ELS ESTUDIS DE RÈGIM GENERAL

La formació musical i en dansa als conservatoris se superposa a l'ensenyament obligatori, generalment, des de 3r de primària amb el començament del grau elemental, fins al final del Batxillerat coincidint amb el tercer cicle del grau mitjà. Aquest fet, exigeix als alumnes un esforç seriós per a compatibilitzar els seus estudis.

La Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, estableix a l'article 38, en relació als ensenyaments artístics, proporcionar als alumnes una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals. En el desenvolupament dels currículums de grau elemental i mitjà de música, RD 756/1992 de 26 de juny, i grau elemental i mitjà de dansa, RD 755/1992, de 26 de juny i RD 1254/1997, de 24 de juliol, s'estableixen els aspectes bàsics dels currículums, que hauran de garantir una formació que proporcioni el nivell d'expressió artística propi d'uns estudis especialitzats, que tenen com a finalitat l'exercici professional, i per tant, estan destinats a alumnes que posseeixin aptituds específiques i voluntat per dedicar-s'hi.

Això va produir una nova estructuració d'assignatures per cursos i cicles, i un augment considerable de les hores de docència directa i dedicació en referència al sistema anterior, la qual cosa suposa per a l'alumnat un elevat nombre d'hores de presència real en el centre i una intensa dedicació a l'estudi.

En aquests moments, a la nostra comunitat, existeix una dada preocupant que és l'alt índex d'abandonament d'aquests estudis al grau mitjà, especialment en els darrers quatre cursos (2n i 3r cicle). Això obeeix, principalment, a tres raons.

En primer lloc, a una manca d'informació que tenen els pares i els alumnes sobre la naturalesa d'aquests estudis i les seves possibilitats d'especialització en el grau superior. El fet que el títol superior sigui equivalent a tots els efectes al de llicenciat universitari, però que els ensenyaments no tinguin la mateixa consideració, no és gens clarificador respecte al lloc que ocupen aquests estudis superiors dins el sistema educatiu. Per altra banda, sembla bastant contradictori que els títols de Batxillerat en Música o Batxillerat en Dansa no siguin modalitats de Batxillerat i que, per tant, no suposin una via d'accés real als estudis universitaris.

En segon lloc, i encara més important, s'ha de tenir en compte la dificultat que tenen els alumnes per poder compaginar horaris i responsabilitats entre els estudis generals i els de música o dansa. Actualment, l'acumulació de càrrega lectiva que suporten els alumnes del grau mitjà de música o dansa i d'ESO o Batxillerat fa impossible una



racionalització de les hores d'estudi, ja que, en alguns casos, aquesta càrrega pot arribar fins a les 40 hores setmanals només de docència directa. Si a més a més, es té en compte la diferència horària entre les jornades escolars, les hores que s'han d'emprar per desplaçaments, el transport d'instruments relativament pesats o voluminosos, i els temps d'espera entre diferents classes, circumstància que se sol donar en els conservatoris per mor de l'obligació de respectar el criteri de prioritzar les hores centrals de la tarda per als alumnes més joves del grau elemental, resulta que la situació és pràcticament insostenible.

En darrer lloc, cal afegir que el currículum del grau mitjà és molt rígid quant a l'estructuració per cursos i assignatures, i els criteris de promoció i permanència a cada cicle.

La pròpia Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, va establir en el seu article 41.1 el deure de les administracions educatives de facilitar a l'alumnat la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments de música o dansa i els de règim general, pel que és necessari adoptar les mesures oportunes, de coordinació respecte a l'organització i ordenació acadèmica d'ambdós tipus d'ensenyaments, que inclouran, entre altres, les convalidacions i la creació de centres integrats.

A. Convalidacions

El Reial decret 756/1992, de 26 de juny, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels graus elemental i mitjà dels ensenyaments de música, en la seva disposició addicional tercera, punt 1 diu:

“Les administracions educatives adoptaran les mesures oportunes per a l'aplicació de les convalidacions que aprovi el Ministeri d'Educació i Ciència en relació amb les àrees i matèries d'ensenyaments de règim general i els ensenyaments de música regulades en el present RD. Així mateix, les administracions educatives podran establir convalidacions quan aquestes afectin a les matèries optatives d'ESO o Batxillerat, i regular, en l'àmbit de les seves competències, adaptacions curriculars encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis.”

L'Ordre de la ministra d'Educació, Cultura i Esports de 2 de gener de 2001, estableix les convalidacions entre els ensenyaments de Règim Especial de Música i Dansa i determinades àrees de l'Educació Secundària Obligatoria. L'Ordre de 10 d'abril de 2001, de la Conselleria d'Educació i Cultura estableix les convalidacions dels estudis de



Música i Dansa amb determinades àrees de l'Educació Secundària Obligatòria i regula els estudis de Batxillerat en Música i Dansa.

Ara bé, seguint les directrius de la disposició addicional abans esmentada, establir convalidacions entre assignatures del grau mitjà de música i/o dansa amb les optatives d'ESO i Batxillerat, seria donar una passa més, totalment necessària.

Proposta d'actuació:

Redactar una nova ordre de convalidacions entre les assignatures optatives de l'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, i les assignatures del grau mitjà de música i dansa.

B. Centres Integrats

Aquests centres han de complir els requisits generals dels conservatoris i els exigits als centres d'ensenyament general. Poden ser centres d'educació primària i grau elemental de música o dansa; o centres on s'imparteixi el grau mitjà de música o dansa i l'Educació Secundària (ESO i Batxillerat), comptant sempre amb el professorat adequat a cada tipus d'ensenyament.

La figura innovadora d'un centre integrat correspon a un model de centre destinat a impartir conjuntament l'ensenyament general amb l'especialitzat de música o dansa corresponent als graus elemental i mitjà, que exemplifica l'equilibri entre especificitat i integració de les necessitats concretes dels alumnes dels ensenyaments de música o dansa, derivades de l'exigència d'atendre simultàniament els dos règims d'ensenyaments.

Resulta evident que la diversitat d'aspectes que aquest tipus de centre origina, fa necessari que l'ordenació acadèmica, les qüestions de funcionament i organització, l'espai físic, els recursos materials i didàctics, la dotació del professorat i la selecció de l'alumnat, afavoreixin una integració efectiva dels ensenyaments dins el marc de l'especialització artística que aquests suposen.

En línies generals, entre les condicions més adequades per assolir la finalitat d'aquest tipus de centre, podem destacar les següents:



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

- a) Proporcionar un horari continuat adaptat a les necessitats específiques d'aquests alumnes de tal manera que el temps lectiu dels dos règims d'ensenyaments s'agrupi en la franja horària més curta possible, amb l'objectiu que els alumnes puguin aprofitar al màxim el temps dedicat a la seva formació general i específica i el temps necessari dedicat a l'estudi individual.
- b) Garantir que l'admissió d'alumnes se sotmetrà als principis d'aptitud, capacitat i vocació per cursar els estudis de música o dansa, salvaguardant el dret a l'educació en aquest tipus de centre i la no discriminació pel lloc de residència o les rendes dels pares o tutors legals.
- c) Establir la provisió de places del professorat diferenciant els professors de les assignatures de règim general (Professors del cos d'ensenyament secundari) i els professors de les assignatures específiques de música i dansa (Professors del cos de música i arts escèniques).
- d) Crear un currículum específic que integri l'ensenyament obligatori i el grau mitjà de música i/o dansa.
- e) Integrar els ensenyaments, professorat i òrgans de govern en el marc d'una formulació pedagògica de centre única amb objectius propis que amalgamin les necessitats dels dos tipus d'ensenyaments.

La Llei orgànica 10/2002 de 23 de desembre, de qualitat de l'educació, a l'exposició de motius contempla com un dels referents per elevar la qualitat dels ensenyaments, promoure actuacions innovadores, tant en els aspectes pedagògics i organitzatius, com en la gestió dels recursos vinculats.

Per altra banda, l'esmentada llei estableix els principis de qualitat del sistema educatiu. Entre ells apareix el següent:

“La flexibilització per adequar l'estructura i l'organització del sistema educatiu als canvis, les necessitats i les demandes de la societat, i a les diverses aptituds, interessos, expectatives i personalitats de l'alumnat”

Finalment, afegir que la mateixa Llei, estableix en l'apartat 1 de l'article 65, la tipologia dels centres educatius, en funció dels ensenyaments que imparteixen, i en l'apartat 2, del mateix article, especifica que correspon a les administracions educatives l'adaptació del que es preceptua en aquesta Llei, als centres que comprenen dos o més dels ensenyaments.



Proposta d'actuació:

La Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears posarà en funcionament, com a experiència pilot, un **Centre integrat** d'ensenyaments artístics de música i dansa i d'Educació Secundària al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma.

La creació d'aquest centre, permetrà mantenir l'oferta pública d'ensenyaments professionals de música i dansa i atendre a la creixent demanda d'aquest tipus d'opció educativa integrada, per als alumnes que cursen ensenyaments artístics. La posada en funcionament d'aquest centre suposarà minimitzar considerablement els efectes que produeix, en l'alumnat, la sobrecàrrega lectiva, que condueix el fet de compatibilitzar ensenyaments de règim general i especial.

En el cas dels ensenyaments de música, per aconseguir una optimització real i efectiva dels períodes lectius que els alumnes han d'assistir, l'horari lectiu s'hauria d'acomodar íntegrament a la franja horària del matí (de 8h a 15h) de forma que totes les assignatures, tant les de l'ESO i Batxillerat, com les específiques del grau mitjà es puguin desenvolupar en aquest horari. Això, possibilitaria que els alumnes disposin dels capvespres per al seu estudi personal i el temps necessari per a la dedicació a l'instrument que estan estudiant.

En el cas dels ensenyaments de dansa, s'hauria de seguir la mateixa filosofia, ara bé, la càrrega lectiva d'aquests ensenyaments al grau mitjà, és encara, bastant més elevada que la corresponent als estudis de música. Això fa que agrupar totes les assignatures de l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat i les pròpies del grau mitjà de dansa, en la franja horària de 8h a 15h sigui gairebé impossible. En qualsevol cas, s'ha d'aconseguir que la franja horària sigui el més compacta possible per tal d'optimitzar el temps dels estudiants. També hem de dir que abans de la posada en funcionament d'aquest centre integrat, s'haurà dut a terme la redacció del currículum propi de les Illes Balears d'aquests ensenyaments. En l'establiment del mateix, es procurarà descarregar i flexibilitzar al màxim el temps lectiu, respectant els mínims i sense que això suposi una pèrdua de qualitat d'aquests ensenyaments.

Aquesta reflexió, l'agrupació de totes les assignatures en una sola franja horària, és irrenunciable per a un centre integrat que vulgui donar resposta eficaç a les necessitats de l'alumnat per a la simultaneïtat dels estudis. Ara bé, si tenim en compte això, el centre integrat té unes necessitats d'espai i aules molt grans. Per exemple, en un grup d'ESO, la classe d'instrument individual, s'ha de fer a la mateixa hora per a tots els



alumnes del grup, això suposa la necessitat de tenir un mínim de 25 aules de docència d'instrumental disponibles a la mateixa hora.

Per altre lloc, els espais i les instal·lacions del centre integrat han de complir els requisits del RD 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixin ensenyaments artístics.

Per tot l'abans esmentat, sembla el més adient, ubicar aquest primer **Centre integrat** d'Ensenyaments artístics de Música i Dansa i d'Educació Secundària al Conservatori de Música i Dansa de Palma.

El centre integrat es posarà en marxa una vegada la construcció del nou edifici pel Conservatori Superior de música i l'Escola Superior d'Art Dramàtic, estigui acabada i el Conservatori Superior pugui ocupar aquest nou espai.

Una vegada s'hagi pogut fer una avaluació d'aquesta experiència pilot, es considerarà la possibilitat d'impulsar nous centres integrats a altres municipis de Mallorca, a Menorca i Eivissa.

CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL CENTRE

Oferta educativa

Un cop s'hagi posat en funcionament el centre, del total de les especialitats autoritzades, al Conservatori professional de Música i Dansa de Palma, la Direcció General de Planificació i Centres Educatius, determinarà aquelles per a les quals s'autoritzaran vacants per ser impartides de forma integrada. L'oferta d'ensenyaments de grau mitjà en aquest centre integrat es concretarà en un nombre determinat de llocs escolars per a cada curs de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat.

Els alumnes que superin totes les assignatures del currículum dels dos primers cicles del grau mitjà i les assignatures de l'ESO, obtindran el Títol de graduat en educació Secundària.

Els alumnes que superin el tercer cicle del grau mitjà i les assignatures comunes del Batxillerat que s'impartiran, obtindran el títol de Batxiller en música/dansa i el Títol professional en l'especialitat corresponent.



Els alumnes que cursin simultàniament les matèries comunes del Batxillerat i els ensenyaments de grau mitjà de Música/Dansa es podran inscriure en les matèries vinculades a la via o vies d'accés per la qual desitgin accedir a estudis universitaris.

Organització i funcionament

Mentre no s'estableixi el Reglament orgànic del centre integrat, la Conselleria d'Educació, mitjançant la Direcció General de Planificació i Centres Educatius adoptarà les mesures que estimi necessàries per a l'organització, coordinació i funcionament del centre.

En qualsevol cas, els horaris del centre hauran de seguir les característiques abans explicades.

Procediment d'accés als centres integrats

La selecció d'alumnes de nou ingrés als ensenyaments de música o dansa que s'imparteixin de forma integrada es realitzarà mitjançant una prova d'accés específica, el procediment i la regulació de la qual serà establert per la Direcció General de Planificació i Centres educatius. Es tindrà en compte el nivell de coneixements i destreses musicals/i en dansa adquirides, així com haver cursat el grau elemental.

Professorat

Els professors de les assignatures de règim general d'ESO i Batxillerat seran Professors del cos d'ensenyament secundari de les especialitats corresponents.

Els professors de les assignatures específiques del grau mitjà de música i dansa seran professors del cos de música i arts escèniques de les especialitats corresponents.

Currículum

A continuació es proposen uns quadres que mostren el **currículum integrat** dels ensenyaments d'Educació Secundària i Música. El currículum integrat en dansa, seguirà les mateixes directrius adaptant-se als canvis curriculars del nostre currículum propi una vegada estigui establert.



ASSIGNATURES I TEMPS LECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE RÈGIM GENERAL

1r, 2n i 3r d'ESO

Àrees	Núm. hores setmanals 1r ESO	Núm. hores setmanals 2n ESO	Núm. hores setmanals 3r ESO
Ciències de la Natura	3	3	4
Matemàtiques	3	4	3
Geografia i Història	3	3	3
Llengua Castellana i Lit.	3	3	3
Llengua Catalana i Lit.	3	3	3
Llengua Estrangera	3	3	3
Educació Física	2	2	2
Educació Plàstica i Visual	4	0	2
Tecnologia	0	4	3
Música	2	2	2
Optativa	2	2	2
Religió / Act.Estudi / SCR	2	1	1
Tutoria	1	1	1
Total Hores Setmanals	31	31	32

4t d'ESO

Àrees	Núm. hores setmanals 4t ESO
Matèries Comunes	
Matemàtiques	3
Geografia i Història	3
Llengua Castellana i Lit.	3
Llengua Catalana i Lit.	3
Llengua Estrangera	3
Educació Física	2
Ètica	2
Religió / SCR	2
Optatives (2 assig.2h/set)	4
Tutoria	1
Matèries Troncals (2 assig. de 3h/set)	
Ciències de la Natura: Biologia i Geologia Física i Química	6
Educació Plàstica i Visual	
Tecnologia	
Música	
Total hores setmanals	32



ASSIGNATURES I TEMPS LECTIUS DEL GRAU MITJÀ DE MÚSICA

Àrees	Núm. hores setmanals CANT	Núm. hores setmanals PIANO/CLAVE	Núm. hores setmanals ORGUE GUITARRA	Núm. hores setmanals CORDA, VENT PERCUSSIÓ
1r Cicle				
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1
Instrument (Classe Col·lectiva)		1	1	
Llenguatge Musical	2	2	2	2
Cor		1,5	1,5	
Orquestra				1,5
Piano Complementari	0,5		0,5	0,5
Llengua Italiana	1,5			
Total hores setmanals 1r Cicle	5	5,5	6	5
2n Cicle				
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1
Harmonia	2	2	2	2
Música de Cambra	1	1	1	1
Orquestra				2
Piano Complementari	0,5		0,5	0,5
Llengua Alemanya	1,5			
Total hores setmanals 2n Cicle	6	4	4,5	6,5
3r Cicle				
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1
Música de Cambra	1,5	1,5	1,5	1,5
Història de la Música	2	2	2	2
Orquestra				2
Acompanyament (només piano)		1,5		
Llengua Francesa	1,5			
Llengua Anglesa	1,5			
Opció A :				
Anàlisi	1,5	1,5	1,5	1,5
Optativa	1	1	1	1
Opció B:				
Fonaments de Composició	3	3	3	3
Total hores setmanals	10 - 10,5	8,5 - 9	7 - 7,5	9 - 9,5



Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

PROPOSTA CURRÍCULUM INTEGRAT GRAU MITJÀ DE MÚSICA-ESO

Àrees	1r ESO		2n ESO		3r ESO		4t ESO	
	Núm. hores setmanals 1r ESO No Integrat	Núm. hores setmanals 1r ESO Integrat	Núm. hores setmanals 2n ESO No Integrat	Núm. hores setmanals 2n ESO Integrat	Núm. hores setmanals 3r ESO No Integrat	Núm. hores setmanals 3r ESO Integrat	Núm. hores setmanals 4t ESO No Integrat	Núm. hores setmanals 4t ESO Integrat
Ciències de la Natura	3	3	3	3	4	4	[3]	3
Matemàtiques	3	3	4	4	3	3	3	3
Geografia i Història	3	3	3	3	3	3	3	3
Llengua Castellana i Lit.	3	3	3	3	3	3	3	3
Llengua Catalana i Lit.	3	3	3	3	3	3	3	3
Llengua Estrangera	3	3	3	3	3	3	3	3
Educació Física	2	2	2	2	2	2	2	2
Educació Plàstica i Visual	4	4	0	0	2	2	[3]	2
Tecnologia	0	0	4	4	3	3	[3]	3
Música	2	0	2	0	2	0	3	0
Optativa	2	0	2	0	2	0	4	0
Religió / Act. Estudi / SCR	2	2	1	1	1	1	1	1
Ètica							2	2
Tutoria	1	1	1	1	1	1	1	1
Total hores setmanals ESO	31	27	31	27	32	28	32	25
Instrument (Classe Individual)	1	1	1	1	1	1	1	1
Instrument (Classe Col·lectiva)	1	1	1	1				
Llenguatge Musical	2	2	2	2				
Cor	1,5	1,5	1,5	1,5				
Orquestra	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
Piano Complementari	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Harmonia					2	2	2	2
Música de Cambra					1	1	1	1
Llengua Italiana	1,5	1,5	1,5	1,5				
Llengua Alemanya					1,5	1,5	1,5	1,5
Total hores setmanals 1r Cicle, segons especialitat	5 - 5,5 - 6	5 - 5,5 - 6	5 - 5,5 - 6	5 - 5,5 - 6	4 - 4,5 - 6 - 6,5	4 - 4,5 - 6 - 6,5	4 - 4,5 - 6 - 6,5	4 - 4,5 - 6 - 6,5
TOTAL	36 - 36,5 - 37	32 - 32,5 - 33	36 - 36,5 - 37	32 - 32,5 - 33	36 - 38,5	32 - 34,5	36 - 38,5	29 - 31,5



4.1.7. FLEXIBILITZACIÓ DEL CURRÍCULUM MUSICAL I DE DANSA DE GRAU MITJÀ

Ja hem remarcat varies vegades al llarg de l'exposició d'aquest Pla, l'hermetisme i rigidesa del currículum dels ensenyaments de música i dansa. L'estructura i organització per assignatures i cursos, juntament amb els criteris de promoció i permanència als diferents cicles, tal i com estan plantejats actualment, no afavoreixen ni faciliten gens als alumnes poder seguir de manera racional aquests ensenyaments. A més a més, tampoc garanteixen que un alumne pugui acabar els estudis una vegada ha esgotat el límit de permanència al grau mitjà (6 anys + 2 possibles repeticions); encara més greu, no donen cap solució a casos com els anteriors.

A continuació proposam una sèrie de mesures que conjuntament amb el desenvolupament del currículum propi del grau elemental i mitjà de música i dansa, poden donar una major flexibilitat als alumnes.

Durada dels cicles de grau mitjà

Cada un dels tres cicles de grau mitjà es podrà realitzar en tres cursos acadèmics.

Assignatures superades

En els casos que s'hagi de repetir curs, les assignatures superades no s'hauran de tornar a cursar.

Matriculació en més d'un curs acadèmic

Es podrà realitzar de dues maneres:

- a. Ampliació de matrícula: alumnes que es matriculen, abans de finalitzar el primer trimestre, del curs següent al que estan matriculats perquè han assolit tots els objectius del curs i han superat totes les assignatures.
- b. Matriculació directa en dos cursos consecutius dins el mateix cicle a la vegada: un alumne podrà matricular-se en dos cursos consecutius quan estigui repetint curs i tenguí algunes assignatures del curs inferior aprovades. No podrà aprovar una assignatura del curs superior fins que la corresponent al curs anterior no estigui aprovada.



Convocatòria de setembre

Per a totes les assignatures del grau mitjà de música i dansa s'establiran dues convocatòries una al més de juny i una altra al més de setembre abans del començament del nou curs escolar.

Programa d'estudis a distància

Per aquells alumnes majors de 18 anys que es trobin al 3r cicle, es pot estudiar la implantació d'un programa d'estudis a distància basat en tutories, de tot el cicle o d'aquelles assignatures que els manquen per acabar el grau mitjà.

ALTRES MESURES REFERIDES ALS ENSENYAMENTS DE MÚSICA I DANSA DE GRAU MITJÀ

- Elaboració dels currículums propis dels graus elemental i mitjà de música i dansa.
- Nova regulació de les proves d'accés al grau elemental, donant l'oportunitat de poder accedir a qualsevol curs d'aquest grau, tenint en compte els coneixements adquirits abans, i oferint una labor d'orientació instrumental als alumnes de 1r perquè coneguin bé els diferents instruments abans de triar definitivament quin és el que volen estudiar.
- Unificació de les proves d'accés del grau mitjà.
- Redacció del Reglament d'organització i funcionament dels Conservatoris Professionals de les Illes balears.



4.1.8. ESTUDI DE VIABILITAT SOBRE LA IMPLANTACIÓ D'ENSENYAMENTS DE NIVELL 3 RELACIONATS AMB LA MÚSICA I LA DANSA.

Un altre objectiu del Pla és implantar ensenyaments equivalents a estudis de nivell 3, o estudis dirigits a alumnes que finalitzen el grau professional de música.

Avui en dia existeix un debat important que es concreta en una demanda de tots els conservatoris professionals de l'estat, al voltant de la titulació professional de música i dansa. Tothom coincideix en què l'estat ha de donar una solució immediata a la qüestió de la qualificació professional dels alumnes que aconseguen el títol de grau mitjà.

La possibilitat d'implantar estudis de nivell de tècnic superior en diferents activitats relacionades amb els ensenyaments musicals i de dansa, pretén ampliar el camp professional dels alumnes que finalitzen els estudis musicals i de dansa de grau mitjà, i que no volen especialitzar-se en el marc dels estudis superiors.

Es tracta, doncs, d'obrir una via alternativa per aquelles professions relacionades amb aquests àmbits que no demanden una titulació universitària superior.

Pensem que en el camp de les Arts Plàstiques i el Disseny, la LOGSE va implantar aquests tipus d'estudis: els cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny, que cobreixen unes necessitats professionals molt importants.

D'aquesta manera, els alumnes tendrien la possibilitat de cursar ensenyaments específics que els possibilitarien poder-se especialitzar en sectors específics de treball un cop finalitzat el grau mitjà de música o dansa.

El punt de partida consisteix a concentrar-se en les necessitats reals de diferents sectors professionals, a partir d'aquí, definir els perfils professionals de cada professió i finalment establir el programa d'estudis que s'hauria de desenvolupar per tal d'assolir aquesta formació.

La Llei 5/2002 de la formació Professional és un el marc legal, ampli i eficient per dur endavant aquesta tasca.



Les actuacions que es puguin prendre comporten un procés complex que passa per l'Institut Nacional de les Qualificacions Professionals, per tant no es poden esperar resultats immediats, sinó a mig termini.

Dins el marc d'aquests estudis es podrien incloure diferents àmbits, entre ells:

- Afinador de pianos
- Luthier
- Reparador d'instruments de vent
- Arreglista
- Diferents nivells de gestió dins escoles de música. Gestió acadèmica, gestió econòmica,...
- Gestió d'infraestructures culturals.



4.2. Arts Plàstiques i Disseny

4.2.1 MESURES PER A MILLORAR I FER MÉS ACCESIBLES ELS CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

L'Ordre del Conseller d'Educació i Cultura de 3 de febrer de 2005, per la qual es regula l'organització de proves per obtenir el títol de Tècnic o Tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny, en règim lliure, ha estat la primera actuació en aquesta línia, possibilitant que persones adultes puguin acreditar els seus coneixements i obtenir una titulació acadèmica oficial dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny mitjançant una nova via que fins ara no existia i que pot resultar útil a un gran nombre de persones.

La següent passa en aquesta direcció ha de ser possibilitar la realització de determinats cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny en mòduls monogràfics. Per tant, la proposta en aquest sentit és:

Redactar una Ordre que reculli la impartició de cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny en mòduls monogràfics.

Una altra mesura interessant és simplificar el pas dels cicles formatius de grau mitjà al grau superior.

4.2.2 ACTUACIONS SOBRE LA NORMATIVA CURRICULAR I D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT

Els currículums dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny tant de grau mitjà com de grau superior, encara no han estat adaptats a la nostra comunitat. Pensam que és un bon moment per a començar aquesta tasca pendent ja que aquests estudis ja estan prou consolidats. Ara bé, el MEC està preparant una nova llei d'Educació que reordena el sistema educatiu. Sembla que no està previst modificar els decrets de mínims del currículum, però en qualsevol, s'ha de preveure aquesta possibilitat.

Per altra banda, el currículum propi dels estudis superiors de disseny sí està publicat i ja duu funcionant dos cursos acadèmics. S'han detectat alguns punts on es podrien introduir millores i correccions.



En referència a l'aspecte organitzatiu i de funcionament, hem de constatar que encara no tenim reglament d'organització i funcionament específic (ROC), seguim funcionant amb el ROC de Secundària. En ell, hi ha molts d'aspectes concrets específics d'aquests ensenyaments, que no apareixen i pels quals no es donen solucions. Aquestes s'han d'introduir a les Instruccions d'inici de curs, i hem de reconèixer que aquestes no són un marc normatiu suficientment estable.

Propostes:

- Redactar els currículums dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny implantats a les Escoles d'Art de Menorca i Eivissa i a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears.
- Introduir determinats canvis i modificacions al currículum dels estudis superiors de disseny.
- Redactar el ROC pels centres d'Ensenyament d'Arts Plàstiques i Disseny.

4.2.3 AUGMENTAR L'OFERTA EDUCATIVA

Un altre aspecte important és obrir noves vies no implantades d'aquests estudis. Com a acció prioritària la Direcció General de Planificació i Centres Educatius estudiarà la implantació progressiva dels estudis superiors d'Arts a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears.

4.2.4. MILLORA EN EL SISTEMA DE GESTIÓ DE L'ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS

Es té previst que es canviï el model de gestió de l'Escola Superior de Disseny, atès que les característiques pròpies del centre demanen un model més àgil i flexible que permeti desenvolupar els objectius marcats per aquesta tipologia d'ensenyaments i que donin més autonomia i recursos al centre. Aquest nou model seria la Fundació/Institut. La nostra proposta està desenvolupada al punt 6 d'aquest Pla.



4.3. Art Dramàtic

CREACIÓ DEL CENTRE I IMPLANTACIÓ DELS ESTUDIS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC

A. INTRODUCCIÓ

La Conselleria d'Educació i Cultura té com a objectiu situar l'educació i la cultura de la comunitat com un dels principals actius del desenvolupament i de la projecció de les Illes Balears.

Així, el Govern, davant la demanda social i la falta d'oferta en l'àmbit dels ensenyaments de l'art dramàtic, ha previst crear una Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB).

La creació de l'ESADIB respondrà a un procés d'estudi, reflexió i consens per tal que una vegada es creï el centre es pugui garantir l'eficàcia i l'optimització dels recursos que s'hi destinin.

Els estudis superiors d'Art Dramàtic estan regulats per la següent legislació:

- RD 754/192, de 26 de juny, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics dels currículums dels ensenyaments d'Art Dramàtic i es regula la prova d'accés a aquests estudis (BOE de 25 de juliol de 1992).
- Ordre d'1 d'agost de 1992, per la qual s'aprova el currículum dels ensenyaments d'Art Dramàtic (BOE de 25 d'agost de 1992).

Els ensenyaments d'art dramàtic comprendran un sol grau, de caràcter superior, segons el que es disposa a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, essent la titulació equivalent a la de llicenciat universitari. S'estructuren en 3 especialitats:

- Direcció d'Escena i Dramatúrgia
- Escenografia
- Interpretació (4 opcions: veu, cos, manipulació d'objectes, teatre musical)

Per accedir-hi és necessari:

- Títol de Batxillerat LOGSE o COU
- Prova específica corresponent a l'especialitat a la qual s'opti.
- Prova específica per als que tinguin més de 20 anys i no hagin superat el Batxillerat.



Els qui superin els estudis tindran el Títol Superior d'Art Dramàtic, i serà equivalent, a tots els efectes, al títol de Llicenciat Universitari.

A l'ESADIB s'implantaran en una primera fase les especialitats d'Interpretació i de Dramatúrgia.

Els ensenyaments d'art dramàtic tendran com a finalitat la formació de professionals, pedagogs i investigadors del fenomen teatral i d'aquelles altres àrees de la comunicació que d'ell sorgeixin.

La LOGSE (Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu), estableix que la finalitat dels ensenyaments de règim especial serà la de proporcionar als alumnes una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música. Hi haurà d'haver un equilibri entre els coneixements teòrics, el desenvolupament de les destreses tècniques i l'aprehensió dels principis estètics i culturals que determinen el fenomen artístic-dramàtic, per ser tres aspectes essencials en la fonamentació i l'estímul de la capacitat creativa, així com en el desenvolupament de les capacitats específiques que proporcionen un nivell formatiu d'acord amb les necessitats del sector professional.

El Reial decret 754/1992, de 26 de juny, estableix els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments d'art dramàtic i regula la prova d'accés a aquest tipus d'estudis.

El currículum dels estudis d'art dramàtic s'estructurarà en quatre cursos acadèmics i es referirà a cada una de les especialitats implantades.

L'ESADIBIB podrà impartir docència a un total d'entre 90 i 120 alumnes, repartits en les dues especialitats inicialment implantades.

B. TRETS MÉS CARACTERÍSTICS DE L'ESADIB:

- Serà l'únic centre superior d'Art Dramàtic existent a les Illes Balears.
- Estarà obert a tothom, amb indiferència d'origen, cultura i creences.
- Atendrà les demandes de l'alumnat que pretén cursar ensenyaments superiors d'Art Dramàtic.



- Contribuirà a dinamitzar la vida teatral de les Illes Balears, ja sigui a través d'espectacles d'alumnes, cursos específics, o participant i/o organitzant altres activitats relacionades amb el teatre i ha d'estar relacionat amb tots els estaments artístics i culturals.
- Tots els ciutadans podran accedir als ensenyaments i activitats de L'ESADIB, i en cap cas, es podrà discriminar ningú per raons econòmiques.
- Serà un centre obert: la definició del centre, no tan sols com un centre acadèmic que farà una tasca de qualitat portes endins, sinó com una institució oberta amb voluntat de fer-se un espai en el panorama teatral balear i, de manera molt especial, de projectar-se i incidir en l'entorn social immediat, oberta i flexible davant l'evolució d'aquesta mateixa societat a la qual s'adreça per mitjà de tota una oferta d'activitats.
- Garantirà un espai de pràctica activa pels estudiants.
- Crearà agrupacions de teatre estables amb una funció educativa però també cultural.
- Professionalitzarà els ensenyaments del teatre.
- Oferirà un ensenyament de qualitat.
- Mantindrà projectes de col·laboració amb altres centres superiors d'art dramàtic, així com d'altres institucions educatives i culturals.
- Garantirà la formació permanent de l'equip de professors.
- Participarà en la vida cultural de les Illes Balears col·laborant en el disseny de les programacions, així com en la creació de produccions pròpies.
- Serà un centre actiu i obert, organitzarà actuacions, conferències, etc...
- Incentivarà la participació d'alumnes i professors en activitats fora de l'escola, etc...
- Haurà de ser una eina de cohesió social.
- Desenvoluparà activitats fora de la seu social del centre per tal d'apropar-lo a tota la població.

C. ESPAIS NECESSARIS PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT A L'ESADIB

La Conselleria d'Educació i Cultura té previst ubicar l'ESADIB al nou edifici que es construirà devora el Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma, concretament al C/ del Capità Salom.

Atès que serà un edifici de nova construcció, disposarà de les dependències necessàries per al correcte desenvolupament de l'activitat pròpia de l'ESADIB, a més de comptar amb un teatre que serà un espai amb equipament vanguardista amb una cabuda per a 350 persones que estarà a l'abast de tots els ciutadans de les Illes Balears i un lloc dinàmic on s'hi duran a terme activitats de diferent caire cultural i artístic en general.



ESTUDI DE NECESSITATS

S'ha realitzat un estudi de necessitats tenint en compte el currículum que estableix el Reial decret 754/1992, de 26 de juny.

Per tant, s'ha realitzat un càlcul del nombre d'aules necessàries per a poder implantar l'especialitat d'interpretació i dramatúrgia i que ha donat com a resultat el següent programa de necessitats.

PROGRAMA DE NECESSITATS

ART DRAMÀTIC	Núm. mínim	Sup. m2
DESPATX GERENT	1	20
EQUIP DIRECTIU	2	40
SERVEIS ADMINISTRACIÓ- PROFESSORS	1	80
TALLER ESCENOGRAFIA	1	70
TALLER VESTUARI	1	40
SEMINARIS DEPARTAMENTS (20m2)	5	100
AULES EXPRESSIÓ CORPORAL (6 x 90)	6	540
AULES INTERPRETACIÓ (8 x 90)	8	720
AULES TEORIA (48m2)	4	192
AULES CHARACTERITZACIÓ (40m2)	1	40
AULES CANT (50m2)	3	150
TEATRE (escenari 12x10 , 15 m d'alçada + aforament 350)		640
BIBLIOTECA		50
MAGATZEM		120
VESTUARIS		60
BANYS		20
Aula de Disseny, Si existeix ESPECIALITAT ESCENOGRAFIA	1	45
TOTAL sup. Útil		2.927
TOTAL sup. construïda		4.156

Els espais hauran de complir el que estableix el Reial decret 389/1992, de 15 d'abril pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics.



D. RECURSOS HUMANS

A l'art. 36 del RD 389/1992, s'estableix que per impartir docència dels ensenyaments d'art dramàtic serà necessari complir els requisits establerts a l'article 43.1 de la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu, sense perjudici del que es regula en el desenvolupament dels apartats sisè i setè de la disposició addicional 15 de l'esmentada Llei.

El professorat de centres d'ensenyament d'art dramàtic haurà d'acreditar la qualificació específica per impartir les àrees i matèries respectives. A aquests efectes el Ministeri d'Educació i Ciència, prèvia consulta amb les comunitats autònomes, determinarà la concordança de les titulacions amb les distintes àrees i matèries.

GESTIÓ DE L'ESADIB

Està previst que l'ESADIB sigui gestionada mitjançant una Fundació o Institut, per tal que l'organització i funcionament del mateix i de les activitats que se'n derivin pugui ser àgil i eficaç.



5. NOVES INFRASTRUCTURES EDUCATIVES ARTÍSTIQUES

1. SEGONA FASE DE L'EDIFICI DEL CONSERVATORI

El **PROJECTE** inclou l'Escola Superior d'Art Dramàtic, el Conservatori Superior de Música y l'espai per a la Banda Municipal de Palma en un mateix edifici, que se construiria annexe a la primera fase, on ara conviuen els dos conservatoris. També s'han previst algunes reformes a l'edifici del Conservatori actual per tal d'adaptar-lo als nous usos.

Aquest model inclou:

NOU EDIFICI
ART DRAMÀTIC
CONSERVATORI SUPERIOR
BANDA MUNICIPAL

REFORMA
ALGUNES REFORMES I AMPLIACIONS DE L'EDIFICI EXISTENT

OBSERVACIONS:

- El nou edifici comptarà amb un Teatre amb una superfície total de 640 m², i capacitat per a 350 persones, essent un espai que podria donar cobertura a diferents actes culturals.
- S'han previst despatxos i altres espais per a la Fundació/Institut per als Ensenyaments Artístics.
- A l'edifici actual, que es dedicarà íntegrament al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma, s'ha previst la reconversió d'espais, entre altres coses, per dotar al centre amb dues aules de dansa més que són necessitats reals i l'adaptació d'alguns espais per al centre integrat.

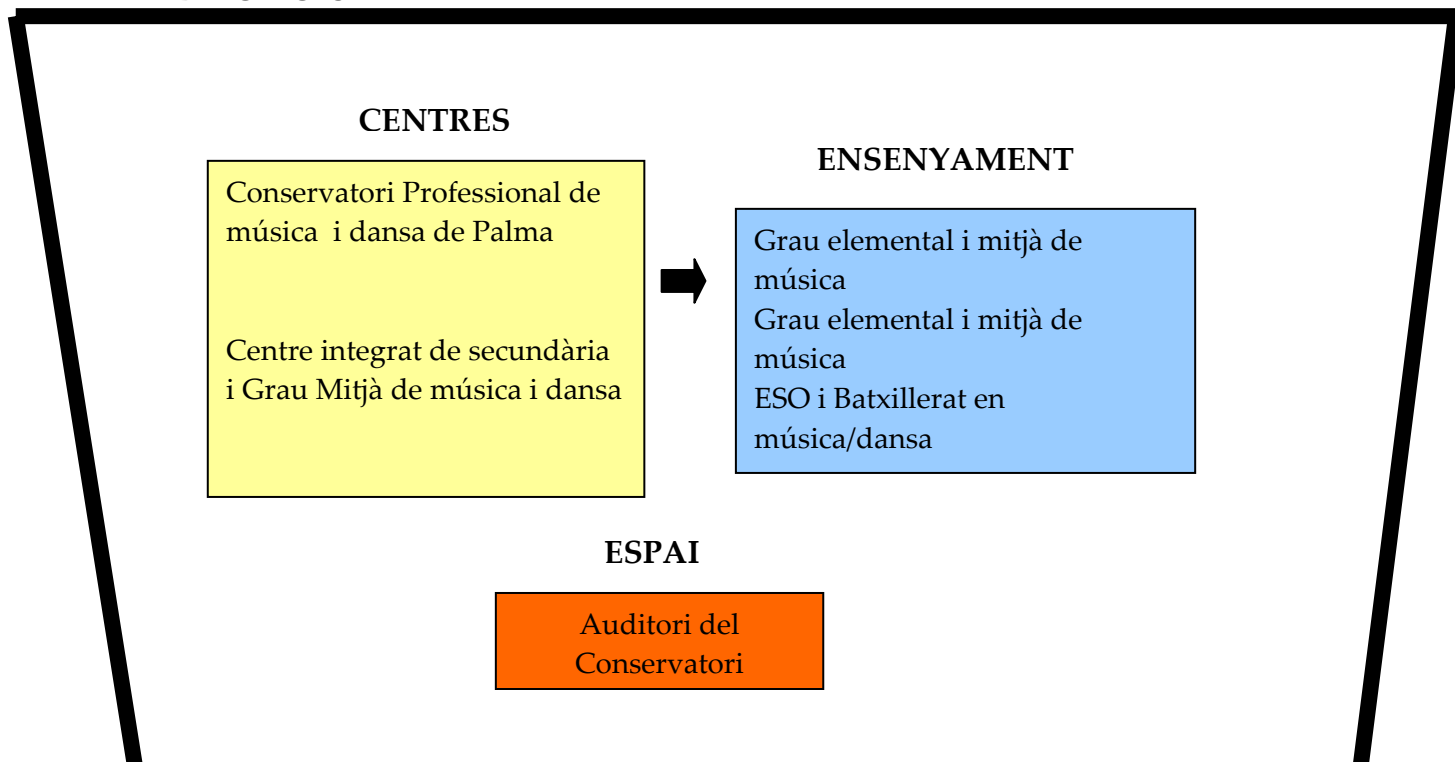
El resultat final serà un edifici distribuït:

- A) Estudis Professionals de Música i Dansa combinats amb els ensenyaments de Règim General corresponents: ESO i Batxillerat.
B) Estudis Artístics Superiors: Música i Art Dramàtic.

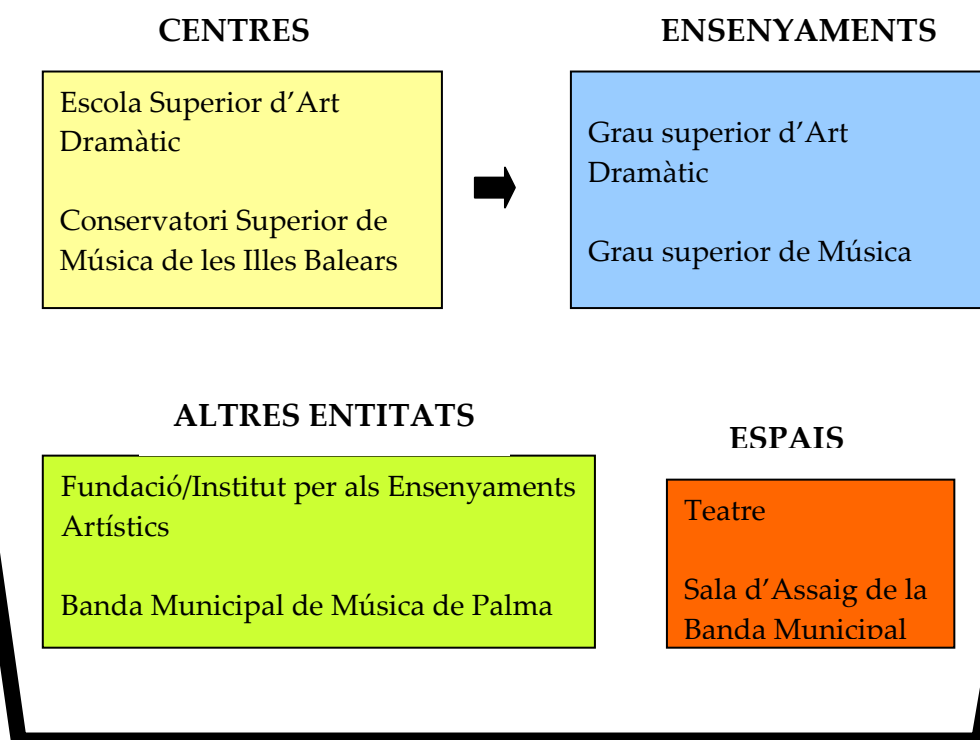


1.4. Esquema del Projecte

EDIFICI ACTUAL



EDIFICI PER ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS





2. CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Des de fa temps es sabut que l'illa d'Eivissa necessitava un lloc apropiat pels ensenyaments musicals.

El projecte del Conservatori d'Eivissa ha estat aturat durant una sèrie de mesos perquè quan començaven les obres es varen trobar restes arqueològics i el projecte es va tenir que modificar. En aquests moments ja està pràcticament tot resolt i la seva construcció ben aviat serà una realitat.

3. REFORMA DE L'EDIFICI ON ESTÀ UBICADA L'ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS

L'antic edifici d'Arts i oficis que des de fa uns quants anys acull l'Escola Superior de Diseny de les Illes Balears, necessita una profunda reforma. És un edifici catalogat com a patrimoni històric i que es mereix una restauració pel seu valor, però també, perquè és necessari una modernització i adequació de les instal·lacions per poder duu endavant la tasca docent en aquests ensenyaments.

La reforma integral de l'edifici està prevista al Pla d'Infraestructures Educatives que la Direcció Genenral de Planificació i Centres va presentar el més de febrer de 2004.

En aquests moments s'està encarregant el projecte i realitzant les primeres valoracions i estudis.

OBSERVACIÓ

D'aquesta manera només queda l'illa de Menorca sense edifici propi pel Conservatori de Música. Aquesta serà la propera actuació en la construcció d'infraestructures educatives artístiques.



6. FUNDACIÓ PER ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

A. INTRODUCCIÓ

El Govern de les Illes Balears, amb la finalitat de vetllar per la bona gestió dels diferents centres d'ensenyaments superiors i artístics de les Illes Balears té previst implantar un model de gestió que aglutini tots aquests ensenyaments.

Aquesta entitat tindrà com a objecte gestionar els tres centres superiors d'ensenyaments artístics:

- Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
- Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
- Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

A més, podrà gestionar determinats aspectes dels Conservatoris Professionals de Música i Dansa de Palma, Menorca i Eivissa.

B. OBJECTIUS

B.1. OBJECTIUS GENERALS

Aquesta ens tindrà personalitat jurídica pròpia i es crearà amb els següents **objectius**:

- Dur a terme la gestió acadèmica del Conservatori Superior.
- Dur a terme la gestió acadèmica de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.
- Dur a terme part de la gestió acadèmica de l'Escola Superior de Disseny.
- A més, determinades activitats realitzades dins els Conservatoris Professionals de Música i Dansa de Palma, Menorca i Eivissa seran gestionades per la Fundació per a les Arts Escèniques.
- Gestionar i administrar els edificis i les instal·lacions dels tres centres per als quals es creï la Fundació.
- Promoure i organitzar reunions, cursos, seminaris, congressos, i altres activitats que tinguin relació amb els centres.
- Gestionar la utilització dels espais que disposin els diferents centres superiors.
- Vetllar per la correcta i eficaç direcció i gestió dels centres superiors.
- Efectuar les tasques necessàries per assolir la màxima qualitat del procés formatiu i de tots els elements que hi intervenen.
- Altres aspectes que es determinin quan es creï aquest ens.



Les característiques pròpies dels centres que s'han de gestionar reclamen un model de gestió àgil i eficaç, que els permeti poder desenvolupar els objectius pels quals foren o seran creats.

Per tant, es tracta de cercar un model de gestió que faciliti la gestió i l'optimització de recursos amb l'objectiu de que els centres puguin assolir els objectius plantejats inicialment.

B.2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Pel que fa al Conservatori Superior:

- Implantar i dur a terme la gestió acadèmica del Conservatori. El Conservatori Superior ha d'impartir els ensenyaments que condueixen a l'obtenció del títol de grau superior de música i de dansa.
- Gestionar el centre esmentat, administrar l'edifici i les instal·lacions del Conservatori que acull el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears i el Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears, vetllar-ne pel bon funcionament i realitzar les obres, serveis i treballs necessaris per conservar-lo i mantenir-lo.
- Promoure i organitzar activitats, reunions d'especialistes, cursos, seminaris i congressos relacionats amb l'àmbit dels ensenyaments que li són propis.
- Gestionar la utilització i l'aprofitament de la sala auditori, la prioritat de la qual, però, ha d'estar al servei de la programació docent del Conservatori Superior i del Grau Elemental i Mitjà.
- Vetllar per la correcta i eficaç direcció i gestió del Conservatori Superior, que ha de ser respectuosa amb la llibertat de càtedra que es manifesta en les llibertats de recerca i d'estudi. Ha de vetllar especialment que el Conservatori ofereixi els seus serveis i el reconeixement dels drets d'accés i permanència als alumnes, sense cap tipus de discriminació per raó de naixement, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.
- Efectuar les tasques necessàries per assolir la màxima qualitat del procés formatiu i de tots els elements que hi intervenen. A aquest efecte, el personal docent propi del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears se seleccionarà d'acord amb els



principis de publicitat, igualtat, mèrit i capacitat i es procurarà la formació permanent del personal docent, investigador, tècnic i administratiu del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Pel que fa a l'Escola Superior de Disseny:

- Dur a terme la gestió del professorat que no sigui personal funcionari de la Conselleria d'Educació. El personal docent propi de la Fundació per a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears se seleccionarà d'acord amb els principis de publicitat, igualtat, mèrit i capacitat.
- Promoure i organitzar activitats, tallers, cursos monogràfics, seminaris relacionats amb l'àmbit dels ensenyaments que li són propis.
- Es vetllarà perquè l'Escola Superior de Disseny imparteixi en les millors condicions els ensenyaments que condueixen a l'obtenció del títol superior de disseny, així com els cicles formatius que en el centre s'hi imparteixin.
- Gestionar i administrar l'edifici i les instal·lacions de l'Escola Superior de Disseny, vetllar-ne pel bon funcionament i realitzar les obres, serveis i treballs necessaris per conservar-lo i mantenir-lo.
- Gestionar i administrar les sales d'actes, tallers i aules i regular la cessió i l'ús dels espais, la prioritat dels quals ha d'estar al servei de la programació docent de l'Escola Superior de Disseny.
- Vetllar perquè l'Escola Superior de Disseny pugui realitzar projectes de disseny, projectes de recerca mitjançant convenis amb altres entitats.
- Vetllar per la correcta i eficaç direcció i gestió de l'Escola Superior de Disseny, que ha de ser respectuosa amb la llibertat de càtedra que es manifesta en les llibertats de recerca i d'estudi. Ha de vetllar especialment perquè l'Escola de Disseny ofereixi els seus serveis i el reconeixement dels drets d'accés i permanència als alumnes, sense cap tipus de discriminació per raó de naixement, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.
- Efectuar les tasques necessàries per assolir la màxima qualitat del procés formatiu i de tots els elements que hi intervenen.



Pel que fa a l'Escola Superior d'Art Dramàtic,

- Dur a terme la gestió del professorat de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. El personal docent se seleccionarà d'acord amb els principis de publicitat, igualtat, mèrit i capacitat.
- Promoure i organitzar activitats, tallers, cursos monogràfics, seminaris, congressos relacionats amb l'àmbit dels ensenyaments que li són propis.
- Es vetllarà perquè l'Escola Superior d'Art Dramàtic imparteixi en les millors condicions els ensenyaments que condueixen a l'obtenció del títol superior d'Art Dramàtic.
- Gestionar i administrar l'edifici i les instal·lacions de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, vetllar-ne pel bon funcionament i realitzar les obres, serveis i treballs necessaris per conservar-lo i mantenir-lo.
- Gestionar i administrar el teatre, els tallers i les aules i regular la cessió i l'ús dels espais, la prioritat dels quals ha d'estar al servei de la programació docent de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.
- Gestionar les representacions que duguin a terme els alumnes o altre personal a l'Escola Superior d'Art Dramàtic.
- Vetllar per la correcta i eficaç direcció i gestió de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, que ha de ser respectuosa amb la llibertat de càtedra que es manifesta en les llibertats de recerca i d'estudi. Ha de vetllar especialment perquè l'Escola Superior d'Art Dramàtic ofereixi els seus serveis i el reconeixement dels drets d'accés i permanència als alumnes, sense cap tipus de discriminació per raó de naixement, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.
- Efectuar les tasques necessàries per assolir la màxima qualitat del procés formatiu i de tots els elements que hi intervenen.

S'ha realitzat un estudi que planteja la possibilitat de gestionar el centre d'estudis superiors de les Illes Balears, de dues formes:

- a. Mitjançant el model de fundació
- b. Mitjançant el model d'institut



A. LA FUNDACIÓ

Naturalesa:

1. És una figura de dret privat.
2. Té personalitat jurídica pròpia, des del moment de la inscripció de l'escriptura pública de la seva constitució en el corresponent Registre de Fundacions.
3. Es regeix per la voluntat del fundador; per la voluntat indicada en els seus Estatuts; i – inevitablement- per la Llei.
4. Poden constituir fundacions: les persones físiques i les persones jurídiques (siguin públiques o privades).

Objecte:

1. Sempre hi ha d'haver una finalitat d'interès general.
2. Aquest interès pot ser educatiu i cultural.

Organització:

1. Hi ha un òrgan de govern i representació: Patronat
2. El Patronat constarà, com a mínim, de tres membres, d'entre els quals s'escollirà el president.
3. S'ha de nomenar un secretari (que pot ser aliè al Patronat).

Els òrgans de govern de la Fundació per als ensenyaments artístics podria ser el següent:

1. El Patronat
2. El president
3. El coordinador general
4. Els gerents o coordinadors de cada un dels centres:
 - Conservatori Superior de Música
 - Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de béns culturals
 - Escola Superior d'Art Dramàtic

La Conselleria d'Educació i Cultura determinarà la composició del Patronat.

Règim jurídic:

Es regirà per normes de dret privat.



Observació: Hi pot haver excepcions, quan qui ha constituït és una persona jurídica pública.

Dotació i patrimoni:

1. Es pot constituir a partir d'una dotació de 30.000 €.
2. El patrimoni està format per béns, drets i obligacions susceptibles de ser valorats econòmicament.
3. La fundació ha de constar com a titular de tots els béns i drets integrants del seu patrimoni – que han de constar en el seu inventari anual.

Finançament:

Les fundacions poden obtenir ingressos per les seves activitats.

Control:

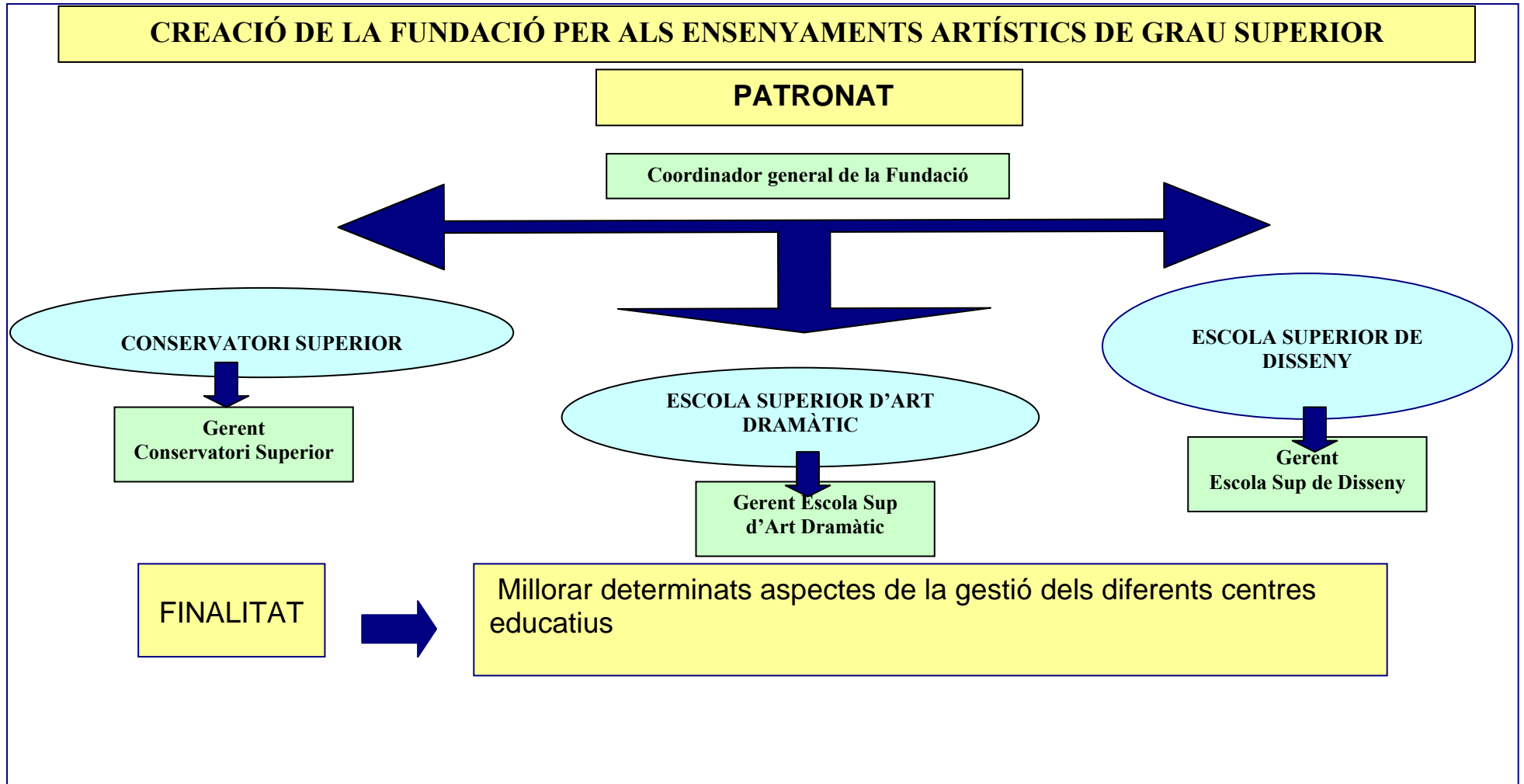
1. Les fundacions han de dur una comptabilitat ordenada: Llibre diari + Llibre d'Inventaris i Comptes Anuals (= balanç + compte de resultats + memòria).
2. Aquests Comptes anuals han de ser aprovats –en el termini màxim de sis mesos des del tancament de l'exercici- pel Patronat.

Liquidació per extinció:

1. Els béns i drets es destinarien a fundacions i/o entitats no lucratives privades amb finalitats d'interès general.
2. No obstant, en els Estatuts es pot preveure que siguin destinats a entitats públiques, de naturalesa no fundacional, sempre que tinguin finalitats d'interès general.

Fundacions del sector públic. Particularitats:

1. Pressuposts, comptabilitat i auditories de comptes, segons l'establert a la Llei de Finançament.
2. Selecció de personal, d'acord amb criteris d'igualtat, mèrit, capacitat i publicitat.
3. Contractació, d'acord amb els criteris de publicitat, concurrència i objectivitat.





B. L'INSTITUT

A continuació es presenta un resum dels trets més característics de l'INSTITUT com a organisme que podria ser una fórmula vàlida per gestionar els ensenyaments artístics superiors.

Naturalesa:

1. Empresa pública amb naturalesa d'entitat de dret públic.
2. Personalitat jurídica pròpia.
3. Plena capacitat d'obrar.
4. Sotmetrà la seva actuació a l'ordenament jurídic privat (sense perjudici de la seva submissió al dret administratiu, en aquells supòsits en què la legislació vigent així ho disposi. Ex: determinats tipus de contractes, no es podran fer com un contracte privat; sinó, seguint la normativa de la contractació administrativa).
5. Té autonomia funcional i de gestió.
6. Estarà adscrit a la Conselleria d'Educació i Cultura, que exercirà el control d'eficàcia de la seva activitat.

Objecte:

1. S'ha de fixar. En principi, serien els mateixos objectius indicats a la Fundació.
2. Per dur a terme els seus objectius, l'institut pot fer-ho per si mateix o a través de mitjans i recursos de tercers.

Organització:

Hi ha d'haver dos tipus d'òrgans:

1. Òrgans de govern: president (la presidència l'ocuparia el conseller d'Educació i Cultura) + Consell d'Administració.
2. Òrgans de gestió: gerent + altres càrrecs i òrgans complementaris que el Consell d'Administració acordi crear i regular.

Règim jurídic:

1. Es regirà per normes de dret civil, mercantil i/o laboral.
2. En canvi, en aquelles actuacions que comportin exercici de potestat administrativa, l'institut es regirà per les disposicions de la legislació de contractes de les administracions públiques que resultin d'aplicació a les empreses públiques.



Finançament:

1. Aportacions de la Conselleria.
2. Subvencions i aportacions de l'Estat, comunitat autònoma, organismes públics i de les entitats privades o particulars.
3. Préstecs que obtingui, etc.
4. Rendiment i aprofitament del seu patrimoni.
5. Ingressos que es puguin obtenir de la prestació de serveis.

Pressupost:

L'institut redactarà i aprovarà anualment un programa d'actuació amb els objectius programats per a cada exercici; així com l'avantprojecte del pressupost d'explotació i de capital.

Control financer:

La Intervenció General de la comunitat autònoma, mitjançant una auditoria anual. S'ha de dur la comptabilitat i el rendiment de comptes d'una empresa pública de la comunitat autònoma.

Dissolució:

Tot el seu patrimoni, drets i obligacions, recaurien en la comunitat autònoma.

OBSERVACIÓ:

Cal esmentar que no es sol utilitzar aquesta figura d'Institut quan es tracta d'una entitat amb finalitat cultural i educativa.



7. MARC NORMATIU

7.1. Normativa bàsica

Aquest Pla tindrà sempre present el que estableix la normativa bàsica estatal, però té com a programa el desenvolupament i l'exercici que el marc normatiu vigent li atorguen.

Determinacions de la normativa bàsica:

- La LOCE (Llei orgànica 10/2002, de 23 de desembre, de qualitat de l'educació)
- La LOGSE (Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu) estableix que,
 - la finalitat dels ensenyaments artístics serà la de proporcionar als alumnes una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música, la dansa, l'art dramàtic, les arts plàstiques i el disseny.
- Quedaran clarament diferenciades dues vies d'ensenyament de música i dansa:
 - a) Una via reglada, que comprèn diversos graus, que té com objectiu facultar l'alumne per a la pràctica professional i que exigeix la matrícula oficial de l'alumne, en una edat determinada, amb un horari lectiu i un currículum establert en les disposicions legals vigents, la qual podrà ser impartida a conservatoris municipals de titularitat pública, conservatoris professionals de titularitat pública i privada, i a centres privats autoritzats.
 - b) Una via no reglada, sense límit d'edat, per a aquelles persones que desitgin assolir un nivell de coneixements adequats per practicar la dansa o la música, sense perspectives professionals. Aquesta opció també permet descobrir i desenvolupar les potencialitats dels alumnes i acostar la formació professional artística als ciutadans. Aquests ensenyaments es podran impartir a escoles de música o dansa reconegudes que imparteixen ensenyaments musicals no reglats i a altres centres d'educació musical.



7.2. Normativa de referència

Espais mínims centres autoritzats o conservatoris

- El Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, fixa al Títol II, capítol I, els requisits mínims que han de complir els centres que impartiran ensenyaments artístics.

Currículum

- Reial decret 754/1992, de 26 de juny, mitjançant el qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments d'art dramàtic y es regula la prova d'accés a aquests estudis. (BOE 178, 25-07-92)
- Reial decret 617/1995 (BOE 6-6-1995), de 21 d'abril, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau superior dels ensenyaments de Música, i es regula la prova d'accés a aquests estudis.
- Reial decret 756/1992, de 26 de juny, pel que s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels graus elemental i mitjà dels ensenyaments musicals.
- Ordre de 28 d'agost de 1992 per la qual s'estableix el currículum dels graus elementals i mitjà de Música i es regula l'accés a aquests graus.
- Reial decret 755/1992, de 26 de juny, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau elemental dels ensenyaments de dansa.
- Ordre d'1 d'agost de 1992, per la qual s'estableix el currículum del grau elemental de dansa (BOE de 24 d'agost de 1992)
- Reial decret 1254/1997, de 24 de juliol, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau mitjà dels ensenyaments de dansa.
- Ordre de 9 de desembre de 1997 per la qual s'estableix el currículum i es regula l'accés al grau mitjà de dansa.
- Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre, pel qual s'estableixen els estudis superiors de Disseny, la prova d'accés i els aspectes bàsics del currículum d'aquests estudis.



- Decret 165/2003, de 12 de setembre, pel qual s'estableix el currículum dels estudis superiors de disseny i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- Reial decret 340/1998, de 6 de març, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de Disseny Gràfic.
- Reial decret 341/1998, de 6 de març, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny de la família professional de disseny gràfic.
- Reial decret 657/1996, de 19 d'abril, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts Plàstiques i Disseny de la família professional d'Arts Aplicades al Llibre.
- Reial decret 1537/1996, de 21 de juny, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de Disseny d'Interiors.
- Reial decret 436/1998, de 20 de març, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de Modelisme i Maquetisme i de Mobiliari, que pertanyen a la família professional de Disseny Industrial.
- Reial decret 385/1998, de 13 de març, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de la ceràmica artística.
- Reial decret 553/1998, de 2 d'abril, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de les Arts Aplicades a la Indumentària.
- Reial decret 694/1996, de 26 d'abril, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de les Arts Aplicades de l'Escultura.
- Reial decret 1575/1996, de 28 de juny, pel qual s'estableix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'Arts Plàstiques i Disseny, de la família professional de Joieria d'Art.



Convalidacions

- Ordre de la ministra d'Educació, Cultura i Esports de 2 de gener de 2001 (BOE de 6 de gener de 2001), per la qual s'estableixen les convalidacions entre els ensenyaments de règim especial de música i dansa i determinades àrees d'educació secundària obligatòria.
- Ordre de 10 d'abril de 2001, per la qual s'estableixen les convalidacions dels estudis de música i dansa amb determinades àrees d'ensenyament secundari obligatori i es regulen els estudis de batxillerat en música i dansa.

Batxillerat musical

- Ordre de 10 d'abril de 2001, per la qual s'estableixen les convalidacions dels estudis de música i dansa amb determinades àrees d'ensenyament secundari obligatori i es regulen els estudis de batxillerat en música i dansa.

Instruccions d'organització i funcionament

- Resolució del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament de les Escoles de Música i/o dansa de les Illes Balears reconegudes segons Decret 37/1999 per al curs 2005/06.
- Resolució del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament dels conservatoris professionals de música i dansa de les Illes Balears, per al curs 2005/06.
- Resolució del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament de les Escoles d'Art per al curs 2005/06.
- Resolució del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament de l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears per al curs 2005/06.



Convocatòria d'ajudes

- Resolució del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'aprova la convocatòria d'ajudes per donar suport a estudis de música, dansa, art dramàtic i estudis superiors de disseny per al curs 2004/05.

Autorització centres

- Reial decret 321/1994, de 25 de febrer, d'autorització a centres docents privats per impartir ensenyaments artístics (BOE 6-IV-1994)

Admissió i matriculació d'alumnes

- Decret 35/2004, de 16 d'abril, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres docents sostinguts amb fons públics.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura, de 30 de març, per la qual s'aprova l'admissió i matriculació d'alumnes dels ensenyaments de règim especial en centres públics per al curs 2005/2006.
- La Llei orgànica 9/1995, de 20 de novembre, de la participació, l'avaluació i el govern dels centres docents, a l'apartat 4 de la disposició addicional 3a, relativa a l'admissió d'alumnes en determinats ensenyaments, disposa que aquells alumnes que cursin simultàniament ensenyaments reglats de música o de dansa i ensenyaments de règim general tindran prioritat per a l'admissió en els centres que imparteixen ensenyaments de règim general que l'administració educativa determini.
- El Reial decret 1179/1992, de 2 d'octubre, pel qual s'estableix el currículum del batxillerat, a l'article 26, apartat 2, assenyala la possibilitat de simultaniejar els ensenyaments de música o dansa amb l'estudi de les matèries comunes del batxillerat, sempre que l'alumnat tingui el títol de graduat en educació secundària i hagi finalitzat el segon cicle del grau mitjà dels estudis de música o de dansa. En aquest cas, l'alumne haurà de cursar les matèries comunes de batxillerat en dos anys, com a mínim).



Ampliacions Conservatori

- Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 29 de juny de 2001, per la qual es creen i es regulen les ampliacions del Conservatori Professional de Música i Dansa.

Creació Conservatoris

- Decret 101/2000 de 30 de juny, publicat en el BOIB núm. 85, d'11 de juliol de 2000, pel qual es va crear el Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera.
- Decret 102/2000 de 30 de juny, publicat en el BOIB núm. 85, d'11 de juliol de 2000, pel qual es va crear el Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 de setembre de 2000 per la qual es posa en funcionament el Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 de setembre de 2000 per la qual es posa en funcionament el Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca.

Posada en funcionament de l'Escola Superior de Disseny

- Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Esports d'1 de juliol de 1999, per la qual es posa en funcionament l'Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 30 d'agost de 1999, mitjançant la qual es modifica l'Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Esports de dia 1 de juliol de 1999, per la qual es posa en funcionament l'Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

Escoles de música i/o dansa reconegudes pel Decret 37/1999

- Ordre de 30 de juliol de 1992 per la qual es regulen les condicions de creació i funcionament de les Escoles de Música i Dansa.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

- Decret 37/1999, de 9 d'abril, pel qual es regulen les escoles de música i dansa de la comunitat autònoma de les Illes Balears.
- Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Esports de dia 20 de maig, per la qual es regulen les condicions que han de reunir aquelles escoles de música i/o dansa reconegudes segons el Decret 37/1999, de 9 d'abril, perquè es puguin crear aules d'ampliació del Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura de dia 16 d'octubre de 2000 per la qual s'estableix el procediment d'habilitació per impartir docència a les escoles de música i dansa reconegudes d'acord amb el Decret 37/1999 de 9 d'abril.
- Resolució de la Direcció General de Planificació i Centres mitjançant la qual es regula la formació complementària que haurà d'assolir el professorat de les escoles de música o de dansa que obtingui l'habilitació general o específica regulada per l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura, de 16 d'octubre de 2000.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002, mitjançant la qual es regula el procediment per a l'obtenció del certificat del grau elemental de música.
- Instruccions del director general de Planificació i Centres de 6 de maig de 2002 per a l'aplicació de l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002, mitjançant la qual es regula el procediment per a l'obtenció del certificat de grau elemental de música.
- Carta del director general de Planificació i Centres Jaume Gual i Mora de 29 de maig de 2002 a tots els conservatoris professionals de les Illes Balears notificant la taxa de l'examen per a l'obtenció del certificat de grau elemental de música.
- Resolució del director general de Planificació i Centres de dia 30 d'abril de 2003 per la qual s'autoritzen determinades escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura per sol·licitar el certificat de grau elemental de música.
- Correcció d'errades observades en la publicació de la Resolució del director general de Planificació i Centres de dia 30 d'abril de 2003 (BOIB núm. 73, de 22 de maig de 2003) per la qual s'autoritzen determinades escoles de música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura per sol·licitar el certificat de grau elemental de música.



- Directrius del director general de Planificació i Centres de 21 de novembre de 2002 per a l'aplicació de l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002 (certificat de grau elemental de música), i de les Instruccions del director general de Planificació i Centres de 6 de maig de 2002 (curs 2002-2003).

7.3. Normativa a desenvolupar per la Conselleria d'Educació i Cultura

Decret més significatiu en els estudis de música i dansa

Decret pel qual s'estableix un nou model organitzatiu i de funcionament dels Graus Elemental i Mitjà de Música.

Acord de Govern

Acord de Govern d'ampliació i modificació de l'Acord de Govern de les Illes Balears de dia 1 de juny de 2001, pel qual es constituïa la Fundació per al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears i se n'establia el marc en el qual es desenvolupa la seva actuació, per tal de reconvertir-la en Fundació de les Illes Balears pels ensenyaments artístics superiors.

Altres Decrets

1. Decret/s de creació dels Conservatoris Municipals.
2. Decret de creació del Centre Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.
3. Decret de creació del centre integrat que permeti compatibilitzar els estudis d'Educació Secundària amb els estudis de grau mitjà de Música i Dansa.

Ordres

1. Ordre del conseller d'Educació i Cultura, per la qual es regula el funcionament del centre integrat que permet compatibilitzar el estudis d'Educació Secundària amb els estudis de grau mitjà de Música i Dansa.
2. Ordres del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'estableixen els currículums propis dels graus elemental i mitjà de música i dansa (aquesta Ordre inclourà la flexibilització curricular).
3. Ordre de convalidacions entre les assignatures optatives de l'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, i les assignatures del grau mitjà de música i dansa.
4. Ordre del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'estableix el currículum propi dels cicles formatius de grau mitjà de les Escoles d'Arts



5. Ordre del conseller d'Educació i Cultura, per la qual s'estableix el currículum propi dels estudis superiors d'Art Dramàtic.
6. Ordre del conseller d'Educació i Cultura, per la qual es regula la impartició de cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny en mòduls monogràfics.

Reglaments Orgànics de centres

1. Decret per aprovar el Reglament d'Organització i Funcionament acadèmic de l'Escola Superior de Disseny.
2. Decret per aprovar el Reglament d'Organització i Funcionament acadèmic dels Conservatoris Professionals de música i dansa de les Illes Balears.
3. Decret per aprovar el Reglament d'Organització i Funcionament acadèmic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.
4. Decret per aprovar el Reglament d'Organització i Funcionament acadèmic de les Escoles d'Art.

Altres estudis

1. Definició del perfil professional idoni del títol de tècnic superior de música (de nova implantació).
2. Normativa per implantar els estudis superiors d'Arts Plàstiques.

7.3. Calendari d'actuacions normatives relatives al Pla d'Ensenyaments Artístics

ACTUACIONS	2005												2006											
	G	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	G	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D

ESDEVENIS I SUGGERIMENTS
Redacció def. i tramesa a Consel de Govern per aprovar
REDACCIÓ NORMATIVA



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

8. FINANÇAMENT

En la redacció definitiva del Pla d'Ensenyaments Artístics, prevista per a setembre 2005, s'inclourà un Pla Econòmic que acompanyarà totes aquestes mesures.



10. PLA PILOT DEL PNM

Està previst experimentar amb un Pla Pilot el funcionament del Programa de Nivell Mitjà en determinades Escoles de Música reconegudes per la Conselleria d'Educació i Cultura segons el Decret 37/1999, durant el curs 2005/06

Aquelles Escoles interessades hauran de complir els requisits exposats en aquest Pla per als Conservatoris Municipals, cosa que hauran de demostrar en la sol·licitud.

Les sol·licituds s'hauran d'adreçar al Servei d'Ensenyaments de Règim Especial de la Direcció General de Planificació i Centres Educatius abans de final de juny de 2005.



ANNEX I

Requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics. Reial decret 389/1992, de 15 d'abril

- Grau Elemental Música
- Grau Mitjà Música
- Grau Elemental Dansa
- Grau Mitjà Dansa

Disposicions de caràcter general

1. Han de reunir els requisits mínims establerts en el present Decret
2. Es revocarà l'autorització quan es deixin de complir els requisits mínims, prèvia instrucció de l'expedient.
3. Ubicació a locals d'ús exclusivament docent i amb accés independent des de l'exterior.
4. Els centres han de reunir les condicions higièniques, acústiques, d'habitabilitat i de seguretat, que estiguin contemplades en la legislació vigent, tant nacional com autonòmica i local, a més dels requisits establerts al present decret.
5. Els edificis dels centres docents comptaran amb les condicions necessàries per a possibilitar l'accés i utilització de les instal·lacions als usuaris amb problemes físics, d'acord amb el que es disposa en la legislació aplicable.?????
6. L'Administració educativa competent dictarà les reglamentacions tècniques necessàries per especificar les condicions arquitectòniques dels edificis en matèria de comportament acústic i insonorització, il·luminació, ventilació, climatització i seguretat, així com aquells altres requisits que siguin necessaris per al desenvolupament de les funcions a les quals estan destinats.?????
7. L'Administració educativa determinarà l'equipament que sigui necessari per al correcte desenvolupament de les activitats dels centres?????

Grau Elemental de Música:

- a) Els centres elementals impartiran únicament els ensenyaments musicals corresponents als quatre cursos de grau elemental.
- b) S'impartirà l'especialitat de piano, i almenys, cinc especialitats simfòniques que completin un grup camerístic o orquestral, amb repertori original.
- c) Seran necessaris un mínim de 80 llocs escolars.
- d) Requisits referits a instal·lacions i condicions materials:



- Ubicació a locals d'ús exclusivament docent i amb accés independent des de l'exterior
- Una sala polivalent amb una superfície mínima de 100 m., destinada a l'ensenyament i a activitats instrumentals i vocals de conjunt.
- Una superfície de 40 m., destinada a serveis de biblioteca, videoteca i fonoteca.
- Un despatx de direcció
- Una secretaria
- Una sala de professors, de mides adequades al nombre de llocs escolars autoritzats i mai inferior a 30 m.
- Banys i serveis higienicosanitaris, en nombre adequat a la capacitat del centre, tant per alumnes com per professors.
- Nombre d'aules d'ensenyament instrumental individual, d'un mínim de 15 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis
- Nombre d'aules d'ensenyament no instrumental, d'un mínim de 25 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.

Grau Mitjà de Música:

- a) S'impartirà l'especialitat de piano, i almenys, les especialitats instrumentals de corda i vent que constitueixen la plantilla de l'orquestra de cambra.
- b) Seran necessaris un mínim de 180 llocs escolars.
- c) Requisits referits a instal·lacions i condicions materials:
 - Ubicació a locals d'ús exclusivament docent i amb accés independent des de l'exterior.
 - Una sala polivalent amb una superfície mínima de 100 m., destinada a l'ensenyament i a activitats instrumentals i vocals de conjunt.
 - Una superfície de 60 m., destinada a serveis de biblioteca, videoteca i fonoteca.
 - 50 m per despatxos de direcció i activitats de coordinació i d'orientació
 - Un despatx de direcció
 - Una secretaria
 - Una sala de professors, de mides adequades al nombre de llocs escolars autoritzats i mai inferior a 30 m.



- Banys i serveis higienicosanitaris, en nombre adequat a la capacitat del centre, tant per alumnes com per professors.
- Nombre d'aules d'ensenyament instrumental individual , d'un mínim de 15 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
- Nombre d'aules d'ensenyament no instrumental , d'un mínim de 25 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
- Nombre d'aules destinades a la música de cambra , d'un mínim de 30 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
- Nombre d'aules per activitats de cor i orquestra , d'un mínim de 80 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
- Una cabina d'estudi amb una superfície mínima de 8m. , per cada 30 llocs escolars.

Grau Elemental de Dansa:

- a) S'impartirà almenys una de les especialitats que, en el seu cas, s'estableixin.
- b) Seran necessaris un mínim de 80 llocs escolars.
- c) Requisits referits a instal·lacions i condicions materials:
 - Ubicació en locals d'ús exclusivament docent i amb accés independent des de l'exterior, quan no es pugui complir el requisit general establert en l'art. 4 del Reial decret 389/1992, de 15 d'abril.
 - Un aula per música, amb una superfície mínima de 30 metres.
 - Una superfície de 40 metres, com a mínim, destinada als serveis de biblioteca, videoteca i fonoteca, d'acord amb el nombre d'especialitats que imparteixi el centre.
 - Un espai d'usos polivalents condicionat per a representacions de dansa, amb una superfície no inferior a 100 metres quadrats, una altura mínima de 3 metres i paviment flotant.
 - Banys i serveis higienicosanitaris, en nombre adequat a la capacitat del centre, tant per alumnes com per professors.
 - Vestuaris amb dutxes, adequats a la capacitat del centre.



- Un despatx de direcció
- Una secretaria
- Una sala de professors, de mides adequades al nombre de llocs escolars autoritzats i mai inferior a 30 m.
- Una dependència per emmagatzemar vestuari i material adequada a les necessitats del centre.
- Gabinet mèdic
- Nombre d'aules destinades a classes de dansa, d'un mínim de 70 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis. Aquestes aules tendran una altura mínima de tres metres i paviment flotant.

Grau Mitjà de Dansa:

- a) S'impartirà almenys una de les especialitats que, en el seu cas, s'estableixin.
- b) Seran necessaris un mínim de 90 llocs escolars. En el cas que també imparteixin el grau elemental hauran de sumar els 80 llocs escolars establerts per l'esmentat grau.
- c) Requisits referits a instal·lacions i condicions materials:
 - Ubicació en locals d'ús exclusivament docent i amb accés independent des de l'exterior, quan no es pugui complir el requisit general establert en l'art. 4 del Reial decret 389/1992, de 15 d'abril.
 - Nombre d'aules de música, d'un mínim de 30 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
 - Nombre d'aules per a ensenyaments teòrics, d'un mínim de 45 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis.
 - Un aula de maquillatge, amb un superfície mínima de 8 metres.
 - Una superfície de 60 metres quadrats, com a mínim, destinada als serveis de biblioteca, videoteca i fonoteca, d'acord amb les especialitats que imparteixi el centre.
 - Un espai d'usos polivalents condicionat per a representacions de dansa, amb una superfície no inferior a 130 metres quadrats, una altura mínima de 4 metres i paviment flotant.
 - 50 metres quadrats destinats a despatxos de direcció i activitats de coordinació i orientació.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

- Una secretaria
- Una sala de professors de mides adequades al nombre de llocs escolars autoritzats i mai inferior a 30 metres quadrats.
- Banys i serveis higienicosanitaris, en nombre adequat a la capacitat del centre, tant per alumnes com per professors.
- Vestuaris amb dutxes adequades a la capacitat del centre.
- Una dependència per emmagatzemar vestuari i material adequat a les necessitats del centre.
- Gabinet mèdic
- Nombre d'aules destinades classes de dansa, d'un mínim de 100 m., que d'acord amb l'horari de funcionament del centre, el nombre de llocs escolars i la relació numèrica professor-alumne pugui garantir l'horari lectiu que s'estableixi al pla d'estudis. Aquestes aules tendran una altura mínima de tres metres i paviment flotant.



ANNEX II. PROCEDIMENT D'AUTORITZACIÓ DE CONSERVATORIS MUNICIPALS. Reial decret 321/1994, de 25 de febrer. BOE 6 d'abril.

Tota persona física o jurídica de caràcter privat i de nacionalitat espanyola o de qualsevol altre estat membre de la Unió Europea podrà obtenir autorització per a l'obertura i funcionament de centres docents privats, si reuneix els requisits establerts per la legislació vigent.

Podran, igualment obtenir l'esmentada autorització les persones físiques o jurídiques, públiques o privades, de nacionalitat estrangera, ajustant-se al que resulti de la legislació vigent, dels acords internacionals o, en el seu cas, del principi de reciprocitat.

No podran ser titulars de centres docents privats:

- ◆ Les persones que prestin serveis a l'Administració educativa estatal, autonòmica o local
- ◆ Els qui tinguin antecedents penals per delictes dolosos
- ◆ Les persones físiques o jurídiques expressament privades de l'exercici d'aquest dret per sentència judicial ferma
- ◆ Les persones jurídiques en les que les persones incloses en els apartats anteriors desenvolupin càrrecs rectors o siguin titulars del 20 per 100 o més del capital social.

La denominació genèrica serà la prevista a l'article 2 del Real Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel que s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics.

Tots els Conservatoris municipals tindran una denominació específica, que figurarà en la corresponent inscripció registral.

PROCEDIMENT D'AUTORITZACIÓ

1. El procediment d'autorització administrativa per a l'obertura i funcionament d'un Conservatori municipal s'iniciarà mitjançant **sol·licitud de la persona interessada, dirigida a la Direcció General de Planificació i Centres**.
2. La sol·licitud anirà acompanyada de la següent **documentació**:
 - ◆ **Persona física o jurídica que promou al centre**, amb declaració de que no es troba incurs en cap dels supòsits previstos en l'art. 3 del Real Decret 321/1994, de 25 de febrer



- ◆ **Denominació específica que se proposa**
- ◆ **Localització geogràfica del centre**
- ◆ **Ensenyaments per als que es sol·licita autorització**, fent menció expressa, en el seu cas, de les especialitats o cicles
- ◆ **Nombre de llocs escolars** que es pretén crear
- ◆ **Documentació relativa a les instal·lacions del centre**, les quals hauran de complir el que es disposa al Real Decret 389/1992, de 15 d'abril. Així mateix, s'haurà de presentar títol jurídic i, en el seu cas, documentació complementària que justifiqui la possibilitat d'utilització dels immobles afectats.
 - ◆ En el cas de immobles ja existents en els que no siguin necessàries obres de condicionament: plànols de les instal·lacions en l'estat actual.
 - ◆ En el cas de que sigui precisa la realització d'obres per a la construcció o adequació de l'immoble: projecte de les obres que s'hagin de realitzar per a la seva construcció o condicionament
- ◆ **Horari de funcionament del centre**
- ◆ **Relació del professorat de què disposarà el centre** des del moment de l'inici de la seva activitat amb indicació de la seva titulació. Aquesta relació podrà ser substituïda pel compromís d'aportar-la abans de l'inici de les activitats educatives

Si els documents que es requereixen es troben ja en poder de l'Administració actuant, l'interessat podrà exercir el dret previst a l'art. 35 de la llei 30/1992, indicant l'òrgan administratiu al que varen ser presentats o pel que foren emesos, la data de l'esmentada presentació o emissió i el procediment al que corresponguessin, sempre que no haguessin transcorregut més de cinc anys des de la finalització d'aquest.

Si la sol·licitud no reuneix tots els requisits necessaris, la Direcció General requerirà a l'interessat per a que la subsani en el plaç de 10 dies, ampliable per cinc dies més, indicant-li que, si no ho fes, se'l tendrà per desistit de la seva sol·licitud, arxivant-se aquesta sense més tràmit

1. A la resolució hi constaran:
 - Titular del centre
 - Domicili, localitat, municipi i província
 - Denominació específica
 - Ensenyaments que s'autoritzen, incloent grau o nivell i especialitats o cicles
 - Nombre de llocs escolars autoritzats



L'autorització de l'obertura i funcionament d'un Conservatori municipal tindrà efectes a partir del curs acadèmic immediatament següent al de la data de la corresponent resolució.

La sol·licitud, amb tota la documentació necessària, serà presentada a la Direcció General de Planificació i Centres

MODIFICACIONS DE L'AUTORITZACIÓ

Es consideren circumstàncies que donen lloc a la modificació de l'autorització les següents:

- a) Canvi de denominació específica del centre
- b) Modificació de les instal·lacions
- c) Ampliació o reducció del nombre de llocs escolars, derivades d'una modificació de l'horari de funcionament del centre o altres causes
- d) Modificació dels ensenyaments quan es realitzi amb caràcter experimental, mantenint-se el mateix grau o nivell pel que el centre va ser autoritzat
- e) Ampliació, reducció o substitució d'especialitats u opcions en el cas de centres que imparteixin música, dansa, art dramàtic i ensenyaments superiors d'arts plàstiques i disseny, mantenint-se el mateix grau o nivell pel que el centre va ser autoritzat
- f) Ampliació, reducció o substitució d'ensenyaments en el cas de centres que imparteixin cicles formatius d'arts plàstiques o disseny
- g) Canvi de titularitat del centre

Circumstàncies que donen lloc a una nova autorització

- a) Canvi de domicili del centre per trasllat d'instal·lacions
- b) Canvi en el grau o nivell pel que va ser autoritzat el centre

La modificació de l'autorització s'iniciarà a sol·licitud de l'interessat, o en el seu cas, d'ofici.

La modificació haurà de ser aprovada per la mateixa autoritat a qui correspon l'autorització per a l'obertura i funcionament dels centre

La Direcció General de Planificació i Centres donarà resposta a la sol·licitud, precedida del tràmit de vista i audiència de l'interessat, en el termini màxim de tres mesos, comptadors des de la data en que el promotor del centre hagi completat la documentació requerida.



La modificació de l'autorització es notificarà al titular del centre i serà publicada al BOIB.

La modificació aprovada suposarà la corresponent modificació de la inscripció del centre en el registre de centres docents.

Òrgans competents i procediment aplicable

1. Serà competent per resoldre sobre la creació de Conservatoris municipals, el Conseller d'Educació i Cultura a proposta del director general de Planificació i centres. Contra les resolucions que aquest dicti es podrà interposar el recurs administratiu corresponent davant el conseller competent en matèria d'educació.
2. El procediment aplicable per atorgar les autoritzacions regulades en aquest capítol serà el descrit en els articles següents i en el que no s'hi preveu s'hi aplicarà la llei general reguladora del règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú. S'entén el silenci administratiu com a denegació de la sol·licitud.

El Conseller d'Educació i Cultura dictarà la corresponent autorització d'obertura i funcionament a proposta del director general de Planificació i Centres, es notificarà al titular del centre i serà publicada al BOIB.

EXTINCIONS DE L'AUTORITZACIÓ

1. L'autorització s'extingeix per el cessament de les activitats al centre docent o bé per revocació expressa de l'administració educativa.
2. L'extinció de l'autorització s'adoptarà pel Conseller d'Educació i Cultura, i posarà fi a la via administrativa.
3. L'extinció de l'autorització es notificarà al titular del centre i serà publicada al BOIB.
4. L'extinció per cessament de les activitats d'un centre pot acordar-se:
 - d'ofici per el Conseller d'Educació i cultura, prèvia audiència de l'interessat, quan el centre hagi cessat de fet en les seves activitats.
 - a instància del titular del centre.
5. L'extinció de l'autorització tindrà efecte des de l'inici del curs acadèmic següent.
6. L'expedient d'extinció per revocació expressa de l'administració, procedirà quan el centre deixi de complir els requisits mínims establerts al present decret.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Planificació i Centres Educatius

7. Es comunicarà al titular del centre les deficiències perquè procedeixi a l'adaptació del centre, en el cas de no fer les oportunes modificacions en el termini concedit a l'efecte, s'iniciarà l'expedient. La durada del termini indicat s'establirà en funció de les deficiències que s'hagin d'adequar.
8. L'expedient de revocació s'iniciarà per la Direcció General de Planificació i Centres.